



Gabriela Pinilla
Portafolio
2007 - 2024

Sobre mi trabajo:

<https://www.gabrielapinilla.com>

Trabajo sobre la historia política, sobre la historia íntima, sobre historia del arte, del cine y de los barrios.

Me interesa la historia que ha sido ignorada y desaparecida por las instituciones y los relatos oficiales. Hago pinturas, instalaciones, objetos, libros y videos repensando hechos históricos concretos que siento como claves para comprender y transformar la historia presente. Cada proyecto que emprendo trata de "cepillar la historia a contrapelo" en palabras de Walter Benjamin.

Me interesa indagar en la manera en que la historia se escribe, se documenta, se enseña o se exhibe. Para ello, trabajo a partir de archivos, revisión de prensa, entrevistas a actores de los hechos que narro, novelas históricas, películas, diarios o álbumes familiares.

El trabajo de investigación en archivos es clave para la escritura de mis libros y para la construcción de mis proyectos artísticos, que, al intentar reconstruir ciertos hechos históricos, quieren funcionar también como pequeños museos de historia en donde se muestren documentos y fotografías que no han circulado públicamente.

Mis proyectos tienen una dimensión pedagógica al centrarse en un interés por narrar de nuevo la historia del conflicto en un país que esconde e ignora estos relatos.

Cuando decido que forma debe tomar cada proyecto trato de pensar en los medios de los que se han valido artistas para articular arte y política a través de la historia, de este modo experimento con la pintura, el grabado, el mural, el video y la instalación y decido que medio es mas apropiado dependiendo del tipo de historia y el tipo de documento con el que trabajo para cada proyecto específico.

Soy profesora Universitaria y he desarrollado proyectos de investigación y producción artística con grupos de estudiantes. En esos proyectos, la revisión de archivos y la reflexión en torno a la historia del arte, sirven como insumos para asumir decisiones y retos creativos.

Desde hace varios años, hago parte de la Red de Archivos de Movimientos sociales y desde allí trabajo en proyectos colaborativos en los que las artes se convierten en una plataforma para la difusión de historias no contadas y para la protección de archivos personales sobre la historia del conflicto armado en Colombia.

He realizado proyectos de investigación colectivos conducentes a publicaciones y curadurías sobre historia del arte y la literatura en Colombia.

Proyectos Individuales



Un archivo para la venganza de la historia (2024)



Un archivo para la venganza de la historia, es un despliegue del cuerpo de documentos, referencias, voces e imágenes con los que he construido mis libros y proyectos durante los últimos quince años. En este despliegue, entiendo los archivos como entes vivos que potencian un pasado siempre en movimiento. Un pasado, que atravesado por las urgencias del presente, es a veces impredecible.

A través de los documentos y de lo que he hecho con ellos, aparecen preguntas sobre la producción de imágenes y el rol que tienen quienes las miran y sus múltiples interpretaciones, en torno a los silencios de los archivos cuando los atraviesa la clandestinidad del conflicto armado, y en torno a las relaciones entre los archivos, la ley y la censura, entre otras. Pero, sobre todo, en torno a la manera en que los artistas podemos conjurar, tensionar, movilizar e incluso revolucionar los archivos a través de la producción artística, transformando así nuestra propia historia y el modo en que somos gobernados.

En este despliegue de fotografías, escombros de murales, bocetos, periódicos y otros documentos, se insinúa además una constelación de pensamientos que se mueven entre el pasado y el presente para repensar constantemente las diversas historias de Colombia.



"Republiqueta" de Bogotá

Hoy comienzan las declaraciones e indagatorias. Mediante pruebas técnicas se despejarán dudas por la muerte de uno de los dos menores. El alcalde pidió a la policía desalojar a los invasores. La policía dispuesta a garantizar la vida y la propiedad privada.

El abogado Julio Severín Salazar, juez 10 penal militar, fue designado ayer para que adelante la investigación relacionada con la semana del Viernes Santo en la "republiqueta independiente" de la capital.

El investigador recibió ayer los primeros informes elaborados por los servicios de inteligencia de la policía, sobre los desarticulados que fueron dirigidos por líderes comunistas.

El funcionario comenzará hoy la serie de declaraciones, indagatorias, testimonios etc., para entrar luego a definir la situación jurídica de cada una de las 70 personas presas, entre quienes figura 16 menores y cuatro mujeres.

¿Sólo dos muertos?

La muerte del menor Mauricio Mora, está siendo motivo de especial investigación, por cuanto se han presentado algunas dudas en relación con la forma en que recibió el tiro en la cabeza cuando estaba en la sala de un apartamento situado a considerable distancia del campamento de la "republiqueta".

Las dudas surgieron cuando el comisario Luis Gabriel Díaz, durante la diligencia de levantamiento del cadáver, oyó varios testimonios que se contradicen entre sí.

Por tal motivo se ha ordenado una serie de diligencias técnicas entre ellas la del "análisis" de parafina para los familiares del niño muerto.

De comprobarse que el menor Mauricio Mora, fue muerto por una persona de su mismo hogar, los muertos por la semana en la "republiqueta" del Policarpo Salazar, el hijo de Juan José Luis A. Vega, de 23 años, y el niño Germán, quien vive con su padre, en la casa número 106 con calle 7ª sur, cuando fue asesinado por la espalda que le resultó mortal.

Suyo a Policía del Zulia

CARACAS, abril 11 (AFP) Un sujeto de nacionalidad colombiana, quien declaró llamarse José Tomás Nieves Suárez, se presentó ante la oficina de la policía técnica judicial de Maracaibo, capital del Estado Zulia, con un fardo dentro del cual llevaba la cabeza de un hombre. La cabeza fue puesta sobre el escritorio del jefe policial y Suárez contó la impresionante historia de cómo había cometido la decapitación en el "Camino Verde", vía de indocumentados, contrabandistas y traficantes de drogas que conduce de Colombia a Venezuela por la zona de Maracaibo.

La víctima a quien correspondía la cabeza, fue identificada como Jesús Clavijo, también colombiano e indocumentado como Suárez. Suárez será sometido hoy a un examen psiquiátrico, ante la presunción de que sufra trastornos mentales, lo que explicaría el hecho de haber practicado tal forma ante las autoridades.

Enterrado el Cadáver de un Niño de 22 Años en Cúcuta

Varios bañistas que se bañan en el río Pamplona cerca de San Luis, está el puente internacional de la zona, se encontró el cuerpo de un joven que según el informe de los antecedenentes de la policía todavía no se ha identificado.

El cuerpo del menor fue hallado por los señores Peñaranda, y el secretario de la zona, el cadáver se halló sobre una roca, presentaba heridas en el parietal izquierdo fuera de la órbita, el lado izquierdo de la cabeza, lo que hace pensar que el cuerpo se hallaba con la cara hacia el río.

Los funcionarios presumen que se trata de un individuo de 22 años y de condición económica precaria, cuando se le encontraron unas monedas en los bolsillos de su camisa, después de levantar el acta correspondiente al cadáver fue llevado al anfiteatro del cementerio central sin identificación, porque no poseía documentos que aclararan sus sobre su personalidad.

Se inició la Investigación por Pérdida de Expediente del Tribunal de Aduanas

El juez 20 penal municipal de Bogotá, abogado Francisco, abrió ayer investigación por la desaparición del expediente del Tribunal Superior de Aduanas, el expediente estaba al despacho del registrador don Juan Bernal Medina, para su estudio y relación con el expediente.

En su informe se sabe el sumario desaparición, contiene los datos de la desaparición del expediente.

Habrán Plan de Vivienda para los Ocupantes de Policarpo Salazar

El Incredul y la Universidad Nacional han ofrecido varias alternativas favorables. Allí se proyecta la construcción del Centro Universitario. La Caja de Vivienda Popular del Distrito se encargará del plan de casas para los ocupantes del campamento.

El Instituto de Crédito Territorial y la Universidad Nacional han ofrecido varias alternativas favorables. Allí se proyecta la construcción del Centro Universitario. La Caja de Vivienda Popular del Distrito se encargará del plan de casas para los ocupantes del campamento.



EL SIGLO

Año XXXI - Número 817 - Bogotá, D.E. Colombia - Martes 12 de Abril de 1966

Hoja N.º 211. Tarifa Postal Reducida. Transporte. Via Aéreo. Edición de 12 páginas

Impreso por EDITORA COLOMBIANA, S. A. - Valor: \$ 840 - Dominical \$ 620

Confirmado el Triunfo Conservador

Dados a conocer los datos oficiales y definitivos de la votación en el departamento. Horacio Bejarano Díaz, Alberto Dangond y Néstor Niño Cruz, asegurados para la cámara. (Vea la página 6)

Un Incendio en Puerto Boyacá Causó Pérdidas por dos Millones de Pesos

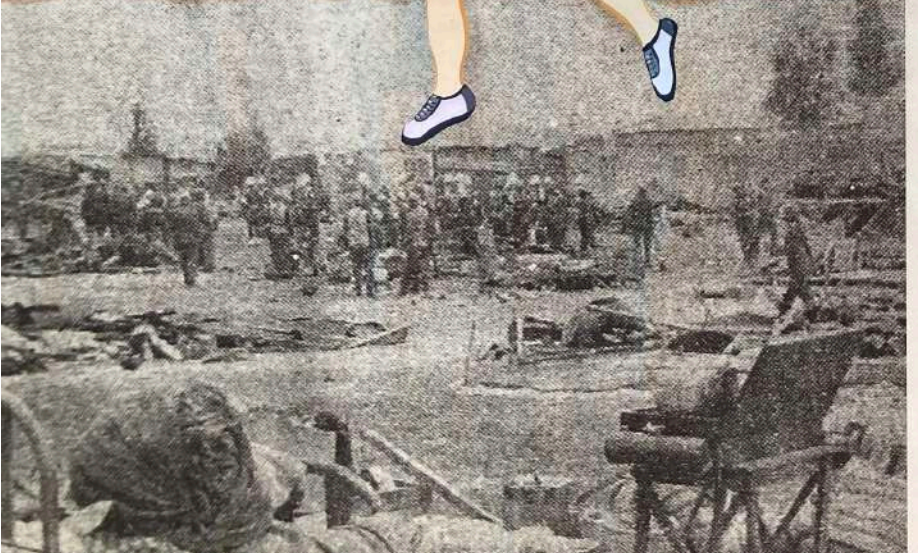
Grave amenaza sufrirá la joven ciudad. El fuego consumió aproximadamente una manzana. Principales damnificados.

Un violento incendio que se desarrolló a la media noche del domingo, inutilizó al parecer por un corto tiempo, pues en serio peligro a la población de Puerto Boyacá al propagarse el fuego con gran intensidad y poder consumir más de la manzana, después de haber dejado pérdidas por más de \$ 2.000.000.

Tanto la población del Puerto como el personal de la Texaco, colaboraron valientemente en la extinción del incendio, pero la lucha fue difícil debido a que la región no cuenta con equipo de bomberos.

DAMNIFICADOS — Las edificaciones más afectadas por el desastre fueron las de la asistencia "El Ajuar", almacén "La Balsa", almacén "El Competidor", tienda "Micolleona", tienda "Liri", mediteria "El Buen Gusto", restaurante "Mantecón", empresa de buses "Ello Giranda" y un café.

El incendio consumió aproximadamente una manzana.



En Cundinamarca: El alza de los precios de los productos agrícolas. El vecano y el alcalde Valdejo.

En 3 Azúca Cuota Elevados los precios de los productos agrícolas.

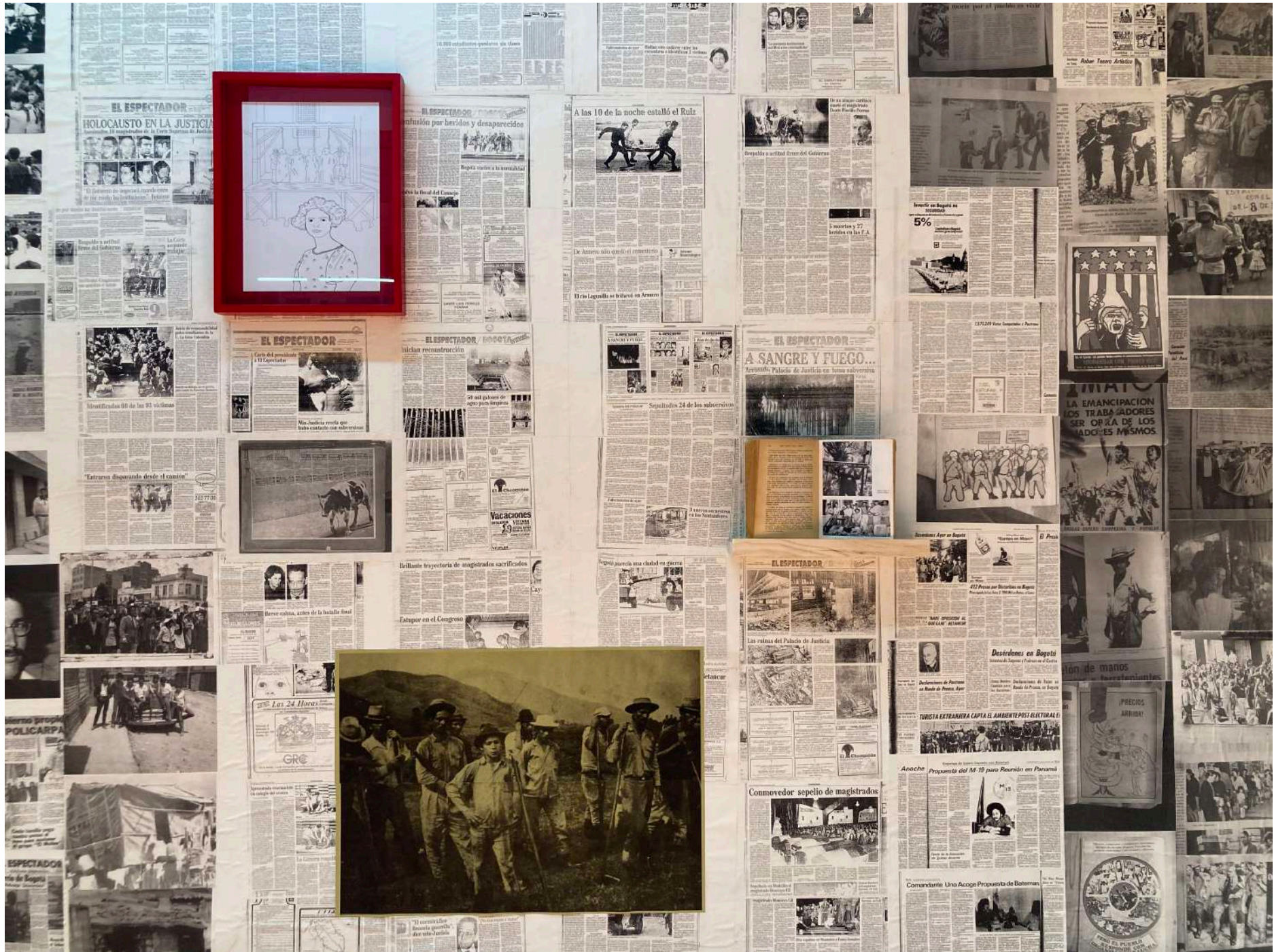
Empre "Conall Suspenden





**EL Hambre
produce
Rabia!!!**







primidos o presiones?
Se Agotaron
Reservas de Tiempo



Parque principal de El Carmen de Chucurí

EL COMANDO LOPISTA DEL M.R.
INVITA A LA
Gran Manifestación
ORGANIZADA POR:



Los
Los
Los
Los
La C
Los I
Los
Los

CLEMENCIA LUCENA
PINTURAS



La mujer en la reportería gráfica

Compañera o competidora del hombre ?

Giovanna Pazzotti, con su cámara al hombro y un código de amorosos símbolos, ha llegado a Bogotá a hacer suertes.

Es decir, a buscar mejores horizontes porque los de su tierra natal, Medellín, aunque es de origen italiano, se le hicieron demasiados estrechos y circunscritos, para sus proyectos de surgir por medio de su profesión.

Y es que Giovanna Pazzotti se declara "una filósofa frustrada pero una fotógrafa en acción". Interrumpió sus estudios de Filosofía y Letras en la universidad Bolivariana de Medellín, para viajar a Italia y Alemania, donde por un año de cuadro años, realizó sus estudios sobre fotografía, especializándose en un arte, antes desconocido para la mujer.

Y POR QUÉ NO?
¿Por qué no seguir sus impulsos y darse a una profesión que le da una parte de su vida? ¿Por qué no en Europa, gracias a sus conocimientos como reportera gráfica en varias revistas y como colaboradora en laboratorios de fotografía?

"Año tras año y con ella, me siento capaz de recorrer el mundo y enfrentarme a toda clase de situaciones", dice la rubia fotógrafa de ascendencia italiana.

"Pero a decir verdad, y después de un rato de confidencias, es lo último que se ajusta a la realidad, porque Giovanna Pazzotti, tiene verdadero temor a la sangre, a la guerra y a la violencia, por lo que en su época de aventuras, circunstancias de guerra, no pudo ir a los campos de batalla."

En Colombia, una chica antioqueña de ascendencia italiana, Giovanna Pazzotti, aventó incorporarse a la reportería gráfica en Bogotá después de haber colaborado en Europa y en "El Colombiano" de Medellín.

"En Europa, la mujer fotógrafa tiene muchas oportunidades. La juventud femenina se dedica con entusiasmo a la reportería gráfica, en los campos de la política, la cultura, los deportes, el arte, la economía y los aspectos sociales. Pero aquí en Colombia..."

¿Qué pasa en Colombia?
"La cosa es más competitiva y la reportería gráfica no tiene las mismas oportunidades que sus colegas europeos o norteamericanos."

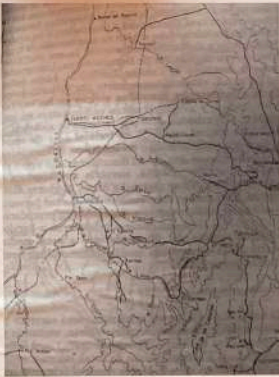
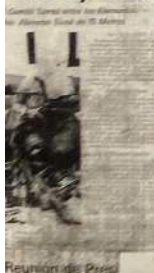
COMO JACQUE
Realmente, muchas mujeres han optado por dedicarse a trabajos que dejan estímulos y satisfacciones. Por ejemplo, en su juventud, Jacque Bouvier, después señora de Kennedy y luego señora de Onassis, fue reportera gráfica.

Así conquistó y fue conquistada por el entonces futuro presidente norteamericano.

En Bogotá, Ines de Rosse se dedica con éxito a la fotografía. La joven barranquillera Viky Villalba de Ospina, ha ingresado a este mundo difícil pero apasionante de los negativos, las transparencias y los revelados. Había de Quintero se dedica a la reportería social en el club de la F.A.C. Se les suma Giovanna Pazzotti, quien con su cámara al hombro, ha llegado a la capital a cumplir una nueva etapa de su carrera.

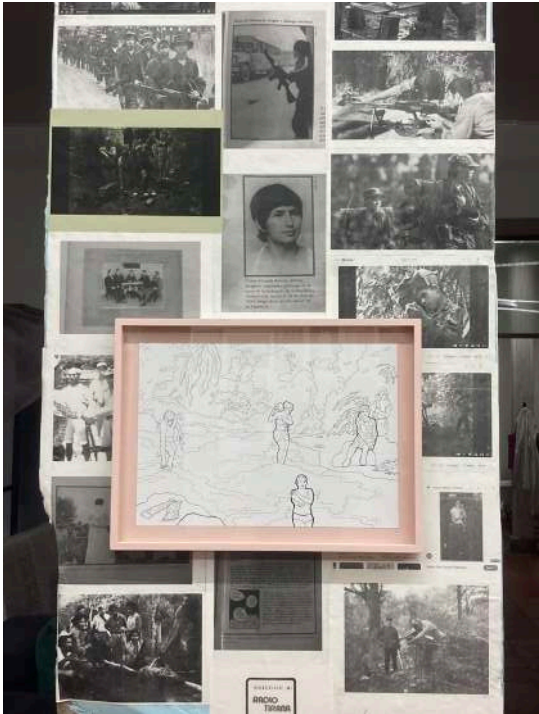


Robo de Armas -19 al Ejército



EDITORIAL

El Gobierno Antioqueño
Ha Proclamado
Que Continúa Sus Esfuerzos





Entre agua y raíces, las luchas de la Chiqui en las montañas del Chocó. (2021 - 2024)

Carmenza Cardona Londoño, conocida como La Chiqui, murió en un combate en el Chocó en 1981. Su cuerpo fue sepultado en la selva y hasta hoy se desconoce su paradero. En Piedra Honda, un corregimiento cercano al lugar donde fue sepultada, cuentan que a veces la ven caminando por esas montañas, que hace trenzas a las niñas y que se aparece en forma de mariposa.

Entre agua y raíces, las luchas de la chiqui en las montañas del Chocó, propone la construcción de un relato gráfico sobre la historia de Carmenza, militante del Movimiento 19 de Abril M-19, una guerrilla que surgió en Colombia en la década de 1970. Esta profesora normalista, ingresó en la guerrilla y se encargó de las negociaciones durante la toma de la embajada de República Dominicana por el M19 entre febrero y abril de 1980 en Bogotá; uno de los hechos más importantes dentro de la historia de esta guerrilla, que firmó la paz con el gobierno colombiano a finales de la década de 1980. Su historia es atravesada por asuntos claves dentro de la historia del conflicto en Colombia: la implantación del régimen penal de excepción conocido como Estatuto de Seguridad decretado por Julio César Turbay en 1978, el uso indiscriminado de la tortura como una estrategia contra la oposición política en la época, la violación de los derechos de los presos políticos, las acciones intimidatorias contra artistas y literatos en desacuerdo con el gobierno, los asesinatos sistemáticos a miembros de la oposición, la desaparición forzada y la situación de pobreza y abandono de algunas regiones del país, son algunos de estos asuntos.

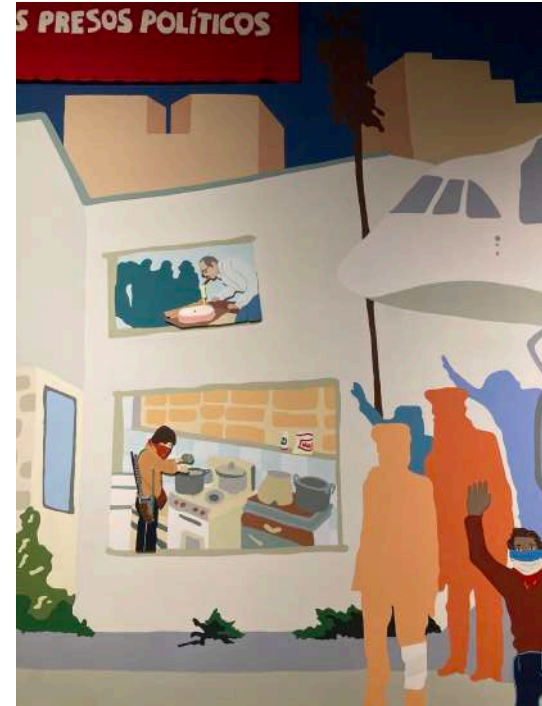
Este mural de gran formato, acompañado por 39 pinturas de mediano formato y una selección de más de cien piezas de archivo, se propone ampliar las dimensiones del relato sobre la historia de Colombia en los años 80, para comprender la mentalidad de esta mujer, maestra, militante y guerrillera, y las razones históricas y de formación que construyeron su camino político. Las imágenes son el resultado del encuentro entre una investigación realizada por Darío Villamizar sobre los eventos que rodearon la vida de 'La Chiqui', la riqueza narrativa del diario escrito por ella durante su travesía en el Chocó, entrevistas realizadas a sus hermanas, a su madre, a varios de sus amigos cercanos y a otros militantes que compartieron con ella durante su paso por Cali, y la revisión de prensa y archivos.

Entre agua y raíces es un proyecto que ha tenido versiones diversas, entre las que se encuentran varios murales de gran formato, una instalación de acuarelas y un libro ilustrado.











Clandestina (2024)





Clandestina es una versión del relato gráfico sobre Carmenza Cardona, la Chiqui, construída a partir de una instalación de acuarelas, pinturas murales y material de archivo.













Cuando tenga la tierra (2021)

Algunas claves para entender los asesinatos de líderes sociales tras la firma de los acuerdos de paz en Colombia.







Cuando tenga la tierra es el componente artístico de la exposición Resistir para existir Por la dignidad, la palabra y la tierra en el Museo Casa de la Memoria de Medellín.

Este proyecto es el resultado de un proceso investigativo, curatorial y artístico que busca hacer visible una de las crisis reveladas tras la firma del acuerdo de paz: el asesinato sistemático de defensores de derechos humanos, líderes sociales y firmantes del acuerdo de paz entre las FARC y el gobierno de Juan Manuel Santos.

El proyecto *Cuando Tenga la Tierra* está compuesto por dos murales de gran formato y una cartilla ilustrada. Las tres piezas están basadas en los testimonios de líderes y lideresas sociales que participaron del *Encuentro Nacional Voces, Memorias y Experiencias de líderes y lideresas por el cuidado de los Territorios*, realizado en la Ceja, Antioquia en 2021, y a partir del informe de investigación: *Liderar la vida entre el fuego Cruzado* de la fundación casa de la memoria de Medellín.





La Sotana y la Espada, Una Historia de Camilo Torres. (2019)

La Sotana y la espada es un proyecto que realicé tras el triunfo de No en el plebiscito por los acuerdos de Paz con las FARC en Colombia en Octubre de 2016.

Este proyecto, compuesto de 90 acuarelas, afiches, material de archivo y un libro ilustrado, se centra en las propuestas del Camilo Torres sociólogo, quien analiza la situación social del país y las razones para el surgimiento de los movimientos armados en Colombia.

Camilo Torres nació en 1929 y vivió momentos claves en la historia del país como el Bogotazo, la época de La Violencia y el nacimiento de las guerrillas en la década de 1960. Fue sacerdote, sociólogo, profesor y también guerrillero en el Ejército de Liberación Nacional. Su historia y decisiones son claves para entender un momento de la historia en el que la juventud creyó que podría transformar el mundo y crear una sociedad más justa.

Tanto el libro como las piezas que componen la exposición, fueron realizadas a partir de trabajo de archivo en Bogotá, Medellín, Santander y Ciudad de México, y a partir de entrevistas y trabajo colectivo con organizaciones sociales y fundaciones que han trabajado en torno a la historia de este personaje.

El libro ilustrado hace parte de la serie "La Venganza de la historia", una propuesta que desde las artes, busca proponer una estrategia de pedagogía de la historia de Colombia desde los relatos de aquellos que han sido desaparecidos de la historia oficial. La sotana y la Espada construye una breve historia de Colombia entre 1920 y 1970.

Este proyecto ha sido exhibido en Bogotá en la librería Nada y en Espacio Odeón, en Cali en Lugar a Dudas y en Medellín en la Universidad de Antioquia.

<https://www.idartes.gov.co/es/agenda/exposicion/sotana-espada>

<https://espacioodeon.com/exposiciones/sobre-el-archivo-la-historia-y-ninguno-de-los-dos/>



frente Unido FEMENINO CAMILISTA

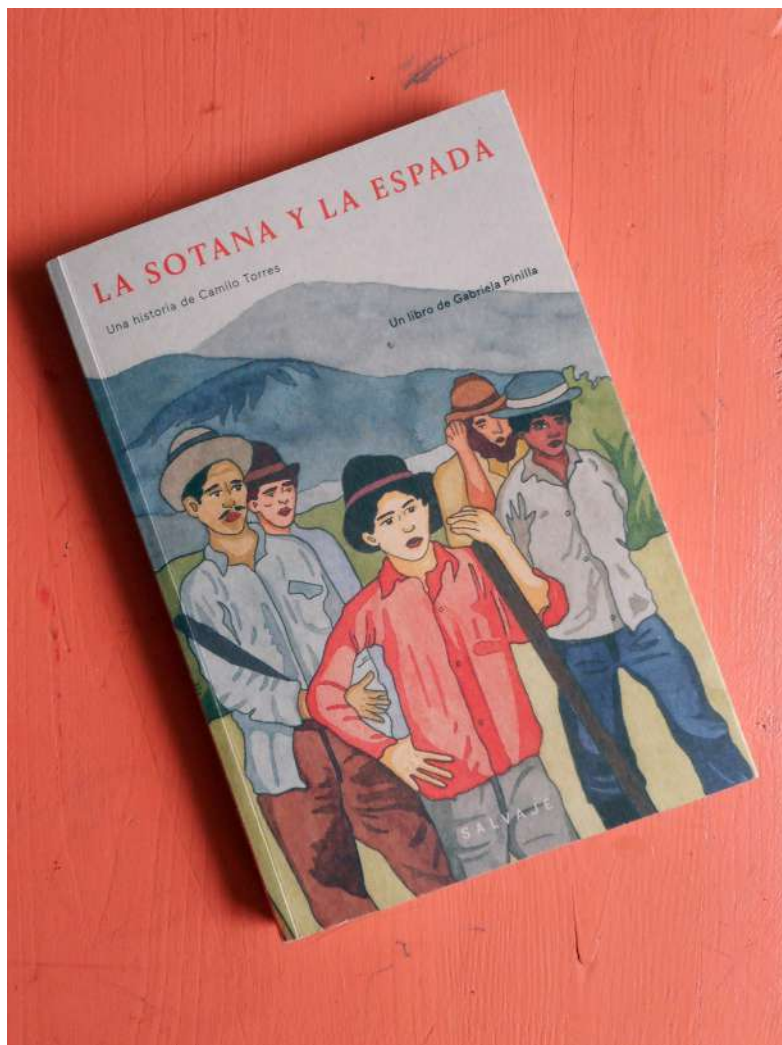
La Voz de las Madres es la Voz de la Patria

Unión
Conciencia
Organización 9.2
Acción
Emberación



Mujeres :
Vida digna o muerte heroica





Libro *La Sotana y la espada, una historia de Camilo Torres*. 2019.

El Ramo De Olivo que no germinó (2015)





El Ramo de olivo que no germinó es una instalación compuesta de catorce pinturas de pequeño y mediano formato pintadas al óleo sobre cobre y montadas sobre murales que cubren las paredes del espacio de exhibición.

Las pinturas al óleo al igual que los murales intentan construir un relato sobre tres procesos de paz que se han hecho en Colombia en los últimos sesenta años: el proceso de paz que se hizo con los guerrilleros del llano en los años cincuenta, los procesos que se hicieron con el Movimiento M19 en los años 80 y el que se hizo con el Movimiento Armado Quintín Lame, una guerrilla indígena que surgió en Colombia en esa misma década.

Estas pinturas van acompañadas de tres publicaciones en forma de copla que cuentan la historia de estos procesos.

Los libros de coplas, así como las pinturas y murales fueron contruidos a partir de libros de historia y revisiones de archivos de los movimientos armados en Colombia, así como de entrevistas y conversaciones con algunos de los actores de los episodios que se narran en las coplas.

Este proyecto ha sido exhibido en el 45 Sal6n Nacional de Artistas en Bogot6, Colombia, y en la Galería Valenzuela Klenner en Bogot6, Colombia.

<https://45sna.com/artistas/gabriela-pinilla>

PRT EPL Q.L. M-19 MIR-PL ELN



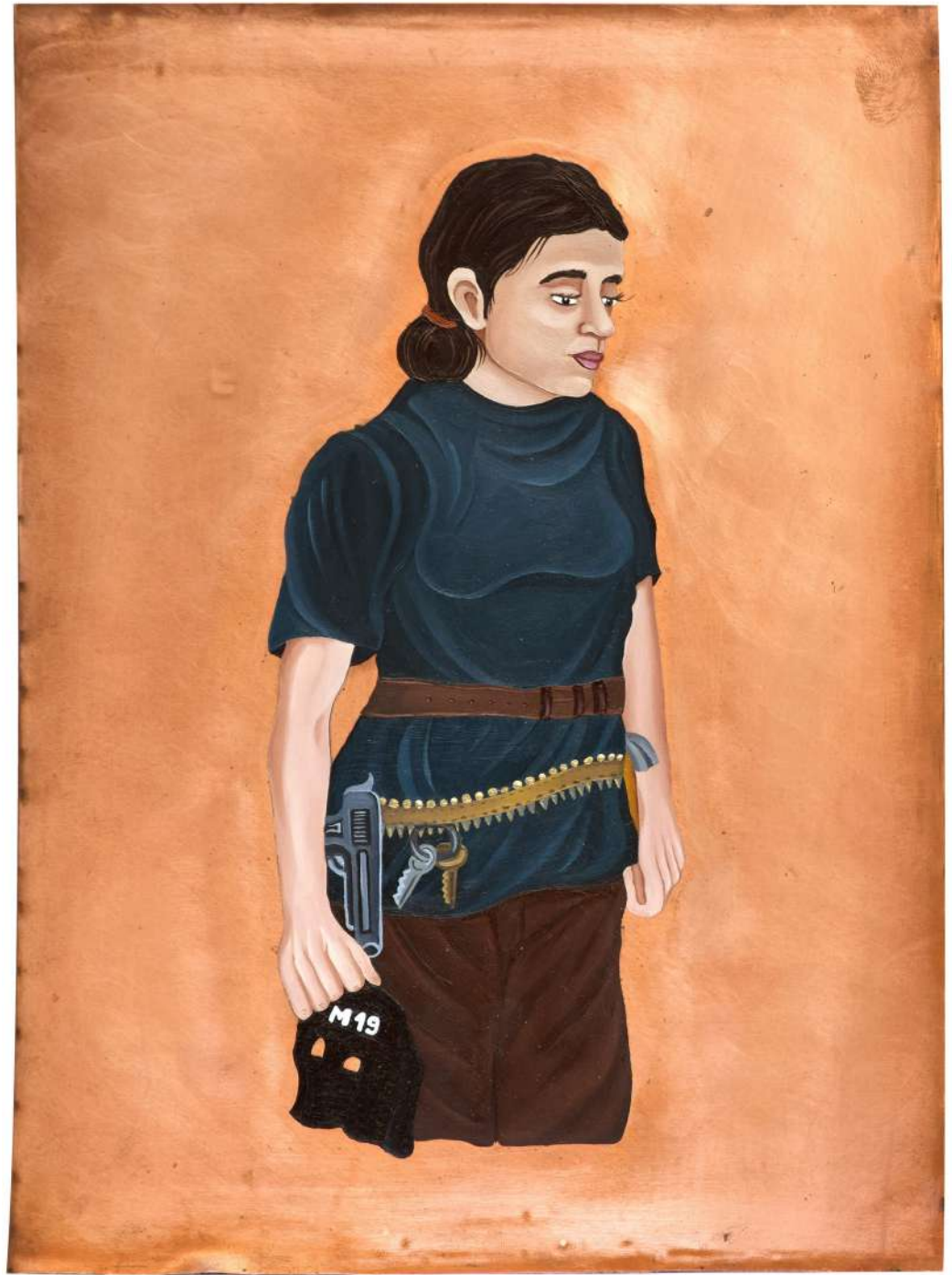
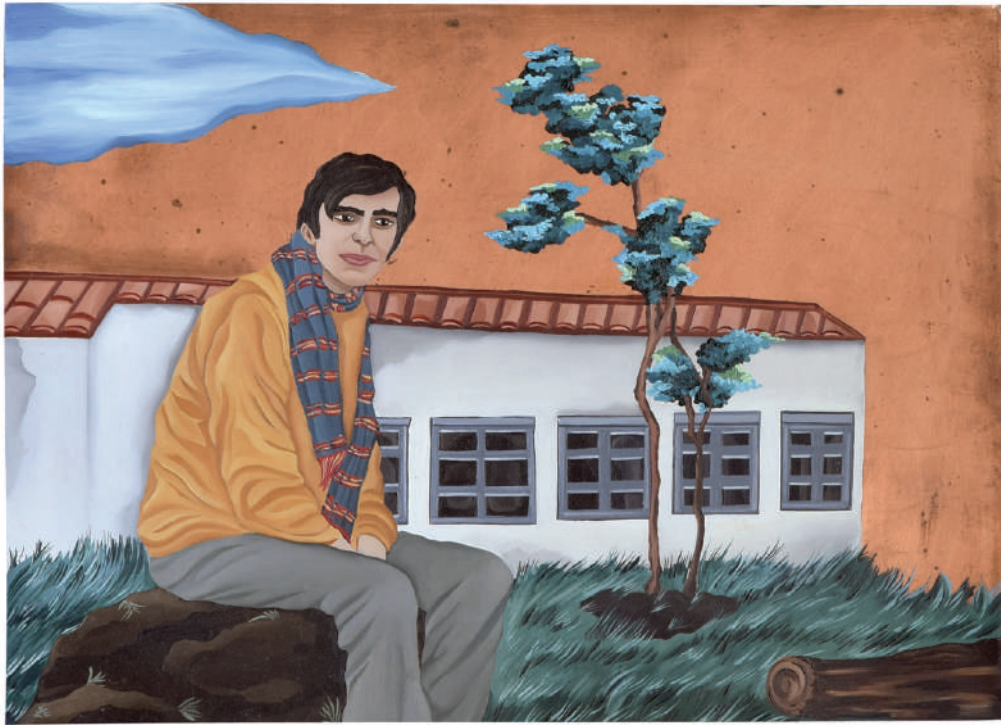


PRT EPL Q.L. M-19 MIR-PL ELN



A wooden table with several items on it, possibly documents or photographs, used for display in the gallery.











Mariacano. Roja muy Roja. (2017) .



- El país está temblando
y siente su fin cercano !
- que lo está desmoronando ?
- pues todo lo que está hablando
la niñita Maria Caño !

- Que me le apliquen mordaza !
y quien dijo miedo, vamos !
le dieron a Maria caza.
silenciaron la amenaza
y, en efecto, nos salvamos !

Gloria al insigne vigia
que dió el tikase magnifico
se salvó la hegemonia
y ya le consta a Abadía
que todo el mundo es < pacifico >



Mariacano: Roja muy roja cuenta la historia de una luchadora socialista de los años veinte, conocida como La flor del trabajo. María luchó por los derechos de los trabajadores y en contra de la pena de muerte e incursionó en política cuando las mujeres no tenían derecho a administrar siquiera sus propios bienes. Defendió los derechos de mujeres y hombres y se destacó por ser una gran oradora.


La exposición, compuesta por réplicas en tela de banderas de la época, una pinturas de gran formato, un libro ilustrado y una muñeca de tamaño real, presenta una María cuya personalidad se forma a partir de los sucesos y las discusiones ideológicas que se dan en Colombia a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Este relato se construyó a partir de una revisión de archivos de prensa, revistas, libros y archivos fotográficos de la época, y a partir de conversaciones y entrevistas a investigadores de la historia de los años XX.

Mariacano: Roja muy roja es el resultado de una historia que se ha ido transformando y enriqueciendo en los últimos diez años a partir de las reflexiones que se generaron después de una primera versión del libro publicada en 2007, y a partir de un trabajo con los integrantes de la Corporación María Cano.

Este trabajo ha sido exhibido en La Silueta Casa en 2017 y en el Museo de Antioquia en 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=1OYD6mUhh40>

A red banner with white text is hanging on a stone wall. The text is in Spanish and reads: "¡SOLDADO, SÚMATE A LA HUELGA!" and "¡SOLDADO, SOMOS TUS HERMANOS!". The banner is made of a textured fabric and is held up by two small red ties at the top corners. The background is a rough, light-colored stone wall.

¡SOLDADO, SÚMATE A LA HUELGA!
¡SOLDADO, SOMOS TUS HERMANOS!

Bandera con slogan que gritaban los manifestantes de la huelga de las bananeras en 1928. Tela cosida. 150 x 120 cm



Libro Ilustrado **Roja muy Roja**. 2017.





Barrio Policarpa (2012)



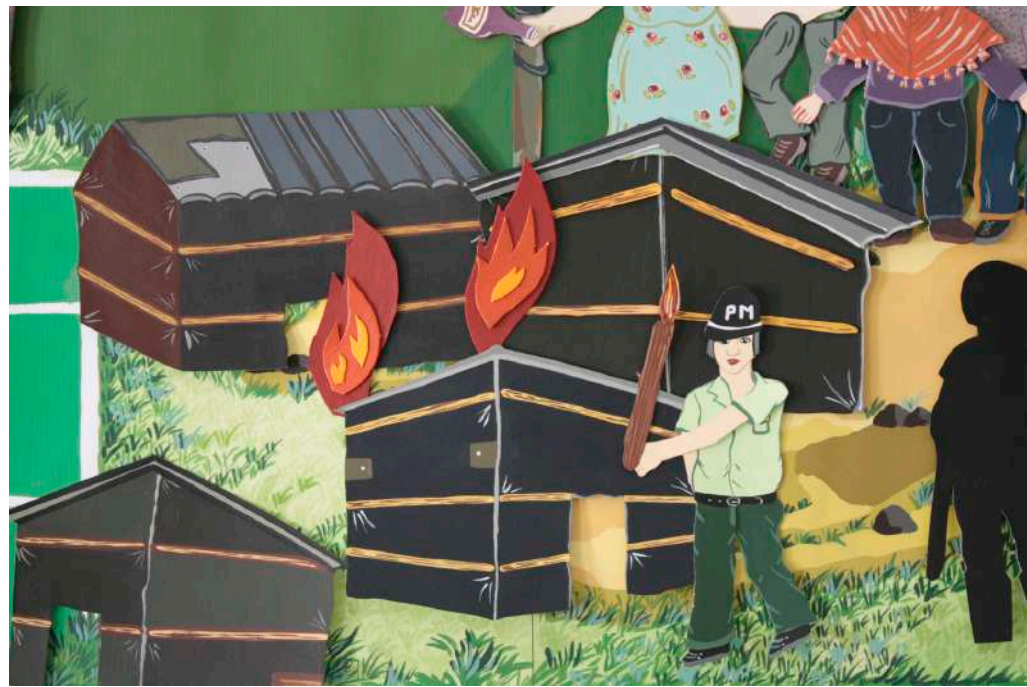
Barrio Policarpa es una animación que cuenta la historia de como se construyó el barrio Policarpa Salavarrieta a partir de invasiones en el centro de la ciudad de Bogotá durante los años 60 del siglo XX. A partir de una revisión de prensa, de archivos de imágenes y de conversaciones con Luis Hernando Forero, miembro de una de las familias fundadoras, se reconstruyó la historia de la toma de los terrenos, de la lucha y radicalización política de los invasores y de la posterior consolidación del barrio.

Barrio Policarpa, es el tercer número de la publicación La Venganza de la Historia, publicación que tiene como objetivo contar apartes de la historia de Colombia que han sido poco difundidos, por medio de cómics y animaciones.

El proyecto consta de una animación stop motion, una serie de dibujos en papel y un archivo de fotografías. Todo este material se exhibe en dos instalaciones cuya estética está inspirada en la manera en que se construyó este barrio.

Link para ver la animación: https://www.youtube.com/watch?v=_qEIfIj78MY&t=4s

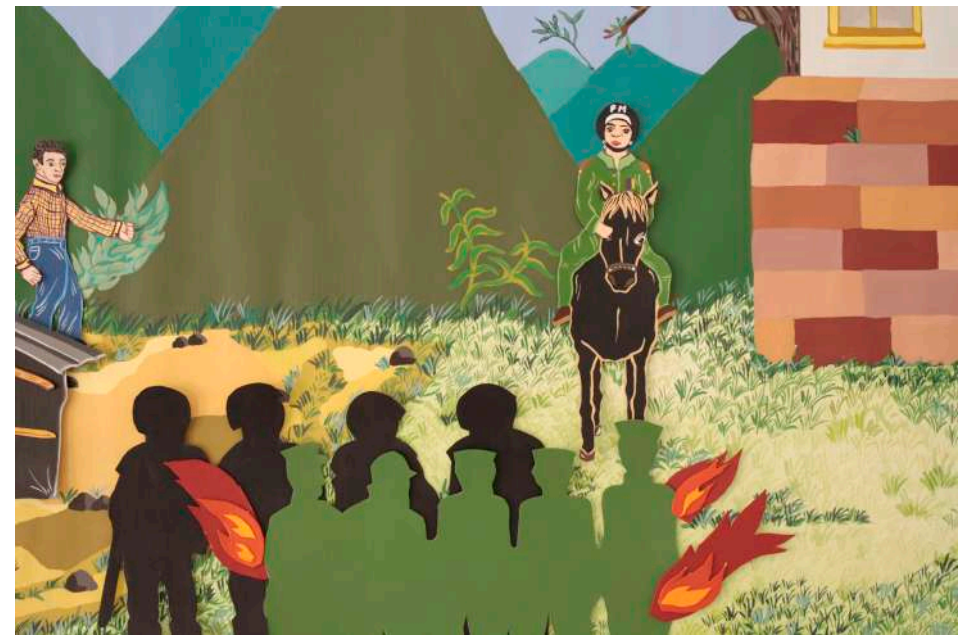
Este proyecto ha sido exhibido en la Sala U de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, en la Galería Valenzuela Klenner en Bogotá y hace parte de la colección de arte del Banco de la República de Colombia.



Frames de la Animación **Barrio Policarpa**. 2012.



Instalación compuesta por casas de madera, muñecos de papel, pinturas en acrílico, videos y documentos sobre la historia del Barrio Policarpa. Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, 2012.



Instalación compuesta por muñecos de papel, pinturas en acrílico, videos y documentos sobre la historia del Barrio Policarpa. Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, 2012.



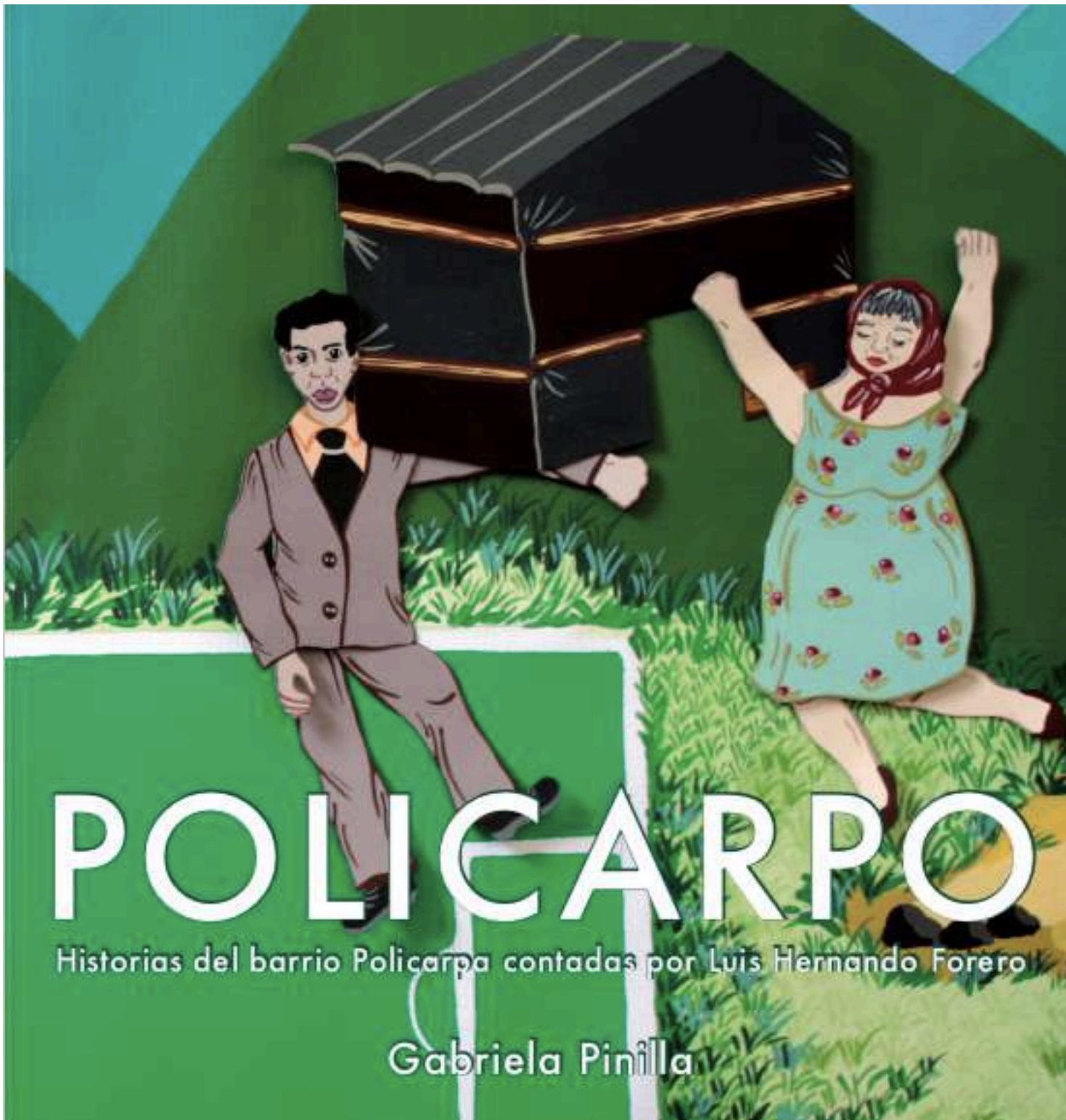
Instalación compuesta por casas de madera, muñecos de papel, pinturas en acrílico, videos y documentos sobre la historia del Barrio Policarpa. Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, 2012.



Instalación compuesta por casas de madera, muñecos de papel, pinturas en acrílico, videos y documentos sobre la historia del Barrio Policarpa. Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, 2012.



Instalación compuesta por muebles de madera, muñecos de papel, pinturas en acrílico, videos y documentos sobre la historia del Barrio Policarpa. Sala de exposiciones. Universidad Nacional de Colombia. Medellín, Colombia, 2016.



Policarpo. 2016.

Este libro ilustrado se deriva del proyecto Barrio Policarpo y está basado en los testimonios de Luis Hernando Forero, actor, músico, y miembro de una de las familias fundadoras del barrio. En el libro se cuenta la historia del Policarpo y su relación con la historia del teatro La Candelaria.

Héroes y Tumbas. 2016 .





Héroes y Tumbas cuenta una historia de vida. A través de un libro de dibujos, dos niños pequeños se acercan a comprender la muerte. La muestra es un homenaje y una celebración.

Por medio de una instalación en cerámica, la exposición intenta construir un relato en el que se habla de experiencias, recuerdos y héroes infantiles.

MANUEL FLORES VA A MORIR,
ESO ES MONEDA CORRIENTE;
MORIR ES UNA COSTUMBRE
QUE SABE TENER LA GENTE.



MANUEL FLORES VA A MORIR,
ESO ES MONEDA CORRIENTE;
MORIR ES UNA COSTUMBRE
QUE SABE TENER LA GENTE.



Los Búhos no son lo que parecen. 2010.

Los búhos no son lo que parecen es una serie de 13 pinturas de formato pequeño, una escultura y una instalación que pretenden crear un espacio para repensar la filmografía de David Lynch desde sus relaciones con la pintura y con algunos clásicos de la literatura norteamericana como Matar a un ruiseñor de Harper Lee, Al Este del Edén de John Steinbeck o A Sangre Fría de Truman Capote.



Instalación sobre la filmografía de David Lynch compuesta por dos esculturas, piso pintado, 13 cuadros al óleo y cortinas de terciopelo. El Faro del Tiempo. Bogotá, Colombia, 2014.





Página anterior: Pájaro sobre un abeto. en Twin Peaks. Óleo sobre madera. 2010.

Arriba: Dorothy Vallens en Blue Velvet. 2009. Óleo sobre madera.

Izquierda: Rosas en Blue Velvet. Óleo sobre madera. 2010.

Página siguiente: Mujeres en Eraser Head. Óleo sobre madera. 2010.





Instalación sobre la filmografía de David Lynch compuesta por dos esculturas, piso pintado, 13 cuadros al óleo y cortinas de terciopelo. Galería Santafé. Bogotá, Colombia, 2014.



Enfermeras en el hombre elefante. Óleo sobre madera. 2010.



Caballo en Twin Peaks. Óleo sobre madera. 2010.



Josie en Twin Peaks. Óleo sobre madera. 2009.



Historia Sencilla es una serie de 30 retratos al óleo de familiares, amigos, ancestros, artistas, literatos y actores. Todos estos retratos están basados en fotografías encontradas en álbumes familiares, libros, y revistas.

Historia Sencilla. 2009.

Simple story. 2009.



Tías. 2009. Oleo sobre madera.



Lore y Vic. 2008. Oleo sobre madera.



Christo y Jeanne Claude. 2009. Oleo sobre madera.

Murales



Vestida de Mariposa (2023)
Festival Sesc - Videobrasil.
Sesc 24 de Marzo. Sao Paulo, Brasil.



Mural de la serie *Entre agua y raíces, las luchas de la Chiqui en las montañas del Chocó* sobre Carmenza Cardona Londoño y la historia de Colombia en los años 80.



Compañera (2024). La Bruja Riso, Medellín, Colombia.



Mural de la serie *Entre agua y raíces, las luchas de la Chiqui en las montañas del Chocó*, sobre Carmenza Cardona Londoño y la historia de Colombia en los años 80.





La Venganza de la historia (2022)

En la exposición *Who Tells a tale ads a tail*
Museo de arte de Denver.



HICIERON VARIAS ACCIONES SE TOMARON LA EMBAJADA

SE TOMARON LA EMBAJADA

SE TOMARON LA EMBAJADA

SE TOMARON LA EMBAJADA



Mural de la serie *Entre agua y raíces, las luchas de la Chiqui en las montañas del Chocó* sobre Carmenza Cardona Londoño y la historia de Colombia en los años 80.



Please browse these books in this area only. | Por favor, explora estos libros únicamente en esta área.



Gabriela Pinilla
 Colombian, born 1983
 Lives and works in Bogotá, Colombia

The Revenge of History
 2022
 Painted mural, illustrated books, and archival material
 Mural pintado, libros ilustrados y material de archivo
 Courtesy of Gabriela Pinilla - Cortesía de Gabriela Pinilla

Gabriela Cardona Londolito was murdered in 1981. A guerrilla activist who participated in the 7 de Abril (7th of April) movement, she played a central role in challenging the alleged fraud after 1958 Colombian presidential election. Now, Gabriela Pinilla reflects on this history and the legacy narratives related to political activism in Latin America. Her illustrated publications, which you can browse nearby, include detailed images that instrumentally recreate schoolbook illustrations.

Gabriela Cardona Londolito fue asesinada en 1981. Fue una activista guerrillera del Movimiento 7 de Abril, quien tuvo un papel central en la lucha por impugnar la elección presidencial colombiana de 1958, que se alega fue fraudulenta. Ahora Gabriela Pinilla reflexiona sobre esta historia y las complejas narrativas del activismo político en América Latina. Sus publicaciones ilustradas, que puedes consultar cerca de aquí, contienen imágenes detalladas que recrean instrumentalmente ilustraciones de libros escolares.

Scan this QR code using the camera on your smartphone for a video of this artist talking about their work.






Costureras (2023)

En la exposición *Kollectivet*. Havremagazinet, Boden, Suecia.







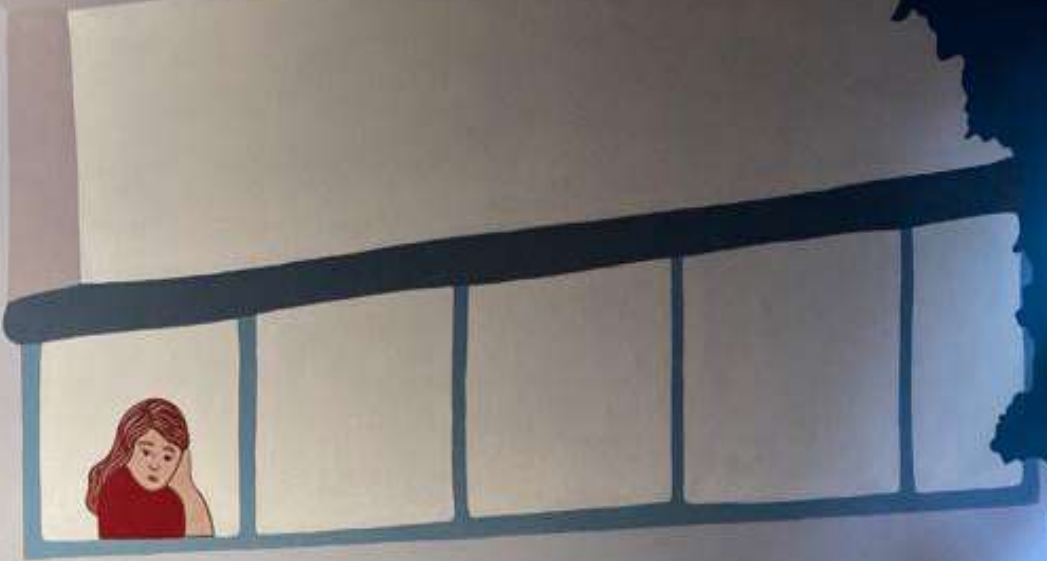
Más coraje que miedo (2022).

Mural sobre los asesinatos sistemáticos a miembros de la Unión Patriótica en 1986 y 1987 y sobre la participación directa de las fuerzas armadas en el exterminio. Esta pieza fue realizada a partir de un trabajo de revisión de prensa de diversos diarios y semanarios Colombianos y a partir del libro *El Baile Rojo, Memoria de los silenciados* de Yesid Campos Zornoza.

LO QUE DENUNCIAMOS

El 14 de septiembre de 1977 se promulgó la Ley de Expiry de la Memoria, que estableció el límite de la memoria colectiva y la impidió de ser un instrumento de denuncia y de memoria. El Estado, con el apoyo de la Iglesia, se esforzó por hacer olvidar a la población los hechos de la última dictadura militar. Este es el momento de recordar y denunciar.

1977-1982



Armando
TV
Gabriela
Toni W

Fotógrafa de revoluciones. (2019)



A finales de la década del 60 surgió un movimiento católico militante en América Latina que, basado en el legado de Camilo Torres, se preocupó más por la mortalidad que produce el hambre que por la inmortalidad del alma. Distintos grupos de sacerdotes y religiosas, a lo largo y ancho de Suramérica, trabajaron con comunidades oprimidas para ayudarlos a solucionar problemas relacionados con el acceso al agua, la vivienda y otras necesidades básicas. Toda esta reflexión se dio a partir de las transformaciones impulsadas por el Papa Juan XXIII, el Concilio Vaticano II y el ejemplo de sacerdotes europeos como el abate Pierre de Saint Denis.

Este movimiento religioso adquirió una fuerza inusitada en Medellín, donde varios sacerdotes y religiosas se dedicaron a trabajar por la defensa del techo de las comunidades más empobrecidas. Conocemos imágenes de estos procesos gracias a la fotógrafa antioqueña de ascendencia italiana Giovanna Pezzotti, una mujer que andaba siempre con sus cámaras colgadas al cuello y que tomó la decisión de acompañar al padre Vicente Mejía y otros militantes de la época, a registrar todo lo que estaba sucediendo donde se luchaba por derechos fundamentales en la ciudad.

Después de trabajar con los sacerdotes, Giovanna siguió haciendo reportería de aquella que no se hacía en la época. No retrató el Medellín pujante de las calles y avenidas recién terminadas o de los edificios modernos recién construidos; ella retrató el Medellín de las clases populares que trataban de subsistir en las calles y que venían migrando de diferentes lugares del país.

Por sus decisiones como fotógrafa y por su cercanía con la Unión Patriótica, Giovanna tuvo que exiliarse a finales de los años ochenta y se convirtió en otra de estas figuras profundamente afectadas por el conflicto en nuestro país. Giovanna falleció en enero de 2019, esperando que el Estado colombiano le reconociera un lugar como víctima del conflicto armado. No lo logró. Tampoco se le ha reconocido aún el lugar que tiene en la historia de la fotografía de esta ciudad y del país, y el papel que cumplió en la reivindicación de los derechos de los más pobres y vulnerables.

Este mural es un homenaje a esta fotógrafa militante, la primera reportera gráfica de la historia de la ciudad y fue realizado a partir de la revisión de su archivo personal y del manuscrito de una novela autobiográfica en la que Giovanna se encontraba trabajando durante sus últimos años de vida. El acceso a estos materiales se dio gracias a la disposición de sus sobrinos que actualmente custodian lo que sobrevive del legado de esta fotógrafa.







Mural Arenga. 2020.

Museo de arte Moderno de Medellín.

Proyecto derivado del trabajo de Investigación sobre María Cano realizado entre 2005 y 2017.



El Museo de arte Moderno en la Universidad Nacional (2018)

Este mural narra la historia del Museo de Arte moderno de Bogotá entre 1964 y 1968. La figura de Marta Traba y la transformación de su perspectiva sobre el arte latinoamericano, sucesos como la Revolución Cubana, el surgimiento de las guerrillas en Colombia, la evidente represión del Estado Colombiano a cualquier forma de oposición y las respuestas desde la producción y la crítica de arte en la década de 60, son los protagonistas de esta pintura.

La historia del mural se centra en el momento en que el museo de Arte Moderno de Bogotá estuvo situado en la Universidad Nacional de Colombia a donde llegó en 1965. En ese momento, el movimiento estudiantil y la figura del sacerdote Camilo Torres llenaban el campus de la Universidad. El museo y lo que allí ocurría, entraron a veces en tensión y otras en sintonía con este movimiento estudiantil y allí se encontraron la vanguardia artística y la vanguardia política del momento.

El mural está construido a partir de imágenes de piezas artísticas y arquitectónicas del momento y también a partir de fotografías y documentos encontrados en el archivo del Museo de arte Moderno de Bogotá y en el Archivo Central Histórico de la Universidad Nacional en Bogotá.



Entró la policía!
violaron la autonomía
de la Universidad Nacional,
es horrible!



feliza

He pensado (a)
He escrito tant
tantos argum
Que ahora de
Que más decir

Tengo la impres
Elogios y defen
dinario ser hum
floras, pajarrae
retuerce y suela
vuelven hístér
porque su capar
de equivocarse
de proteger a h
de defender a d
nos permiten s
el racismo, cont
por el Vietnam
por que esa cap
se vuelca en la e
instinto
Como si no hubie
ni lengua, ni ma
espacio,
para descargar e

Ahora lagraste a
se parecen cada
Tienen una inmer
la defensa que n
que rechaza lo
espectacular que
Salones Naciona
Jaquel ne Nova.

Quizás por eso no
Ni a la frialdad de
Sino dejarlos así,
Suspendidos en el
para las conformis

María Trubiz



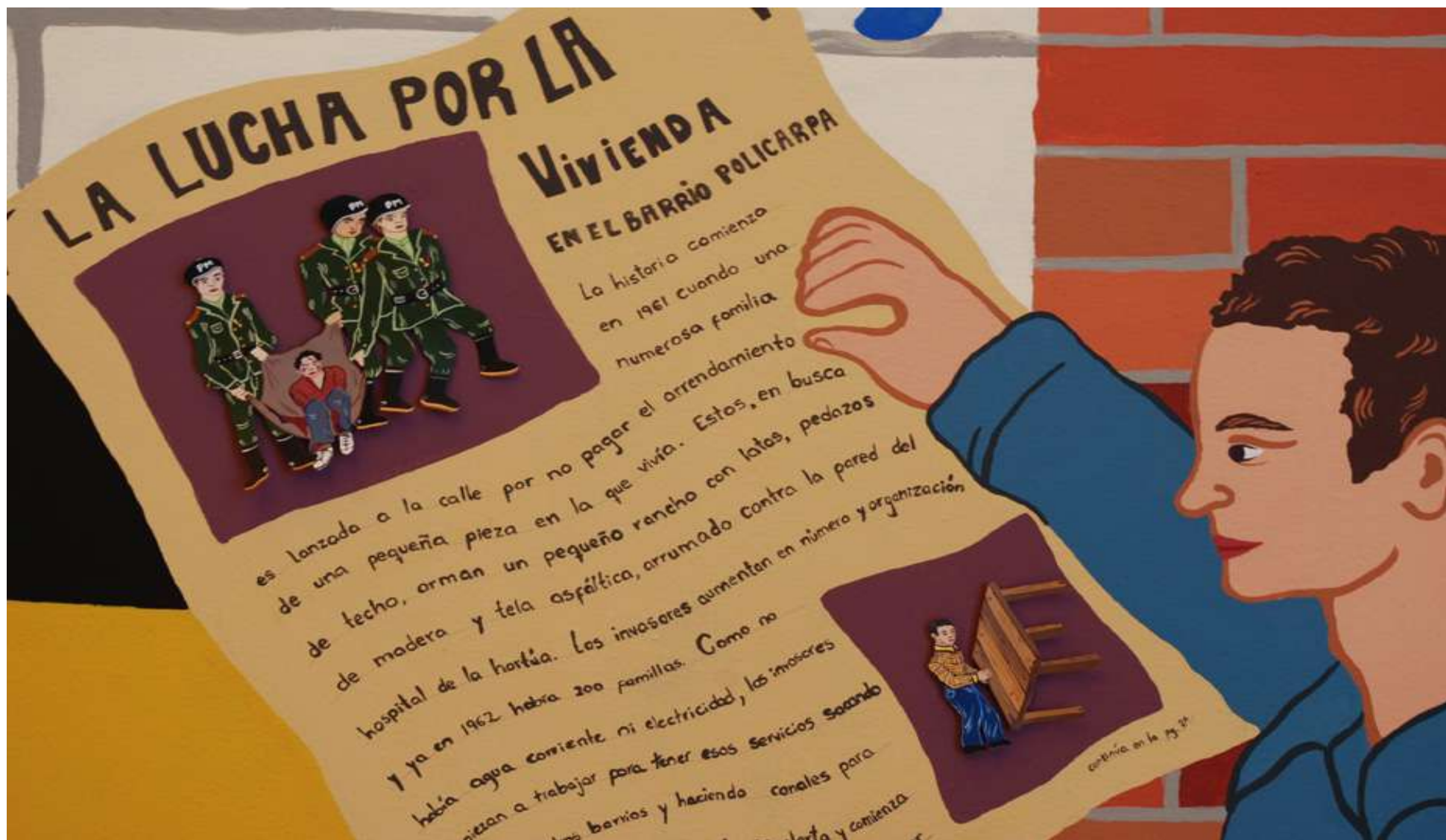
Ciudad Dorada (2016)

Mural sobre la obra de este mismo nombre creada por el teatro La Candelaria. En él se narran los cruces entre la historia del Barrio Policarpa y el teatro La Candelaria en la década de 1970. Este mural fue realizado para el 44 Salón Nacional de artistas en Pereira, Colombia y hace parte de la colección del Banco de la República de Colombia.



En pie de Lucha! (2016). On the Fight! (2016)

Mural sobre la historia del barrio policarpa en la década de 1970. Este mural fue realizado en el Museo del IMBA en Ciudad Juárez, México en 2016.



Fragmento del mural **En Pie de Lucha!** sobre la historia del barrio policarpa en la dècada de 1970. Museo del IMBA. Ciudad Juárez, México. 2016.

Proyectos colectivos de Investigación, Creación y Curaduría.



María el Paraíso en Contienda. 2017.

EL CAUCA

Rueda imposible, turbio, perezano
El cauca solitario, en su oscuridad
Columpiando al pajar languidamente
El triste sauce y el gradual arbolado.

Hiende su lomo terso y anchuroso
La frágil bulsa de industriosa gente,
O el hijo de sus bocaneros del Oriente,
Rey soberano del desierto hermosa.

Es imagen de un pueblo que su nombre
Lleva orgullosa, de su gloria ufano,
Que por el ocio el bienestar desdén.

Tal la historia será siempre del hombre,
Desconocer el bien: pobrez el caucano,
Sobre lecho de flores duerme y sueña.



Fragmento del mural María el paraíso en contienda con documentotos del Fondo Jorge Isaacs de la biblioteca Nacional. Bogotá, 2017.



María el Paraíso en Contienda es una exposición sobre la Novela *María* de Jorge Isaacs. En el mural de más de 190 mts², predomina la representación de la mujer durante el siglo XIX y su transformación a lo largo del libro y del siglo: aparecen Feliciano, la aya esclava y su pasado libre en África, las laboriosas mujeres antioqueñas que migran a los territorios del Cauca y las plácidas mujeres de la casa de la hacienda. En el mural se narra el proceso de abolición de la esclavitud en Colombia que tiene como un primer paso la aparición de la ley de libertad de vientres. Se revela el paisaje caucano y se presenta el amor entre primos de la novela como un síntoma de la decadencia de una estirpe. Se habla de las luchas sociales de la época y de la representación de personajes subalternos en ella.

Muchas imágenes en el mural son citas al arte del siglo XIX, producto de un proceso de investigación realizado en colectivo con Juan Cárdenas. El mural está acompañado por documentos, daguerrotipos, fotografías tomadas en la Hacienda El Paraíso por Fernell Franco e imágenes de películas que han hecho referencia a la novela como *Carne de tu carne* y *La Mansión de Araucaima* de Carlos Mayolo.

El mural se complementa con fragmentos de poemas de Jorge Isaacs, manuscritos originales del autor y las primeras ediciones de *María*, que hacen parte de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia. La exposición presenta una versión muy diferente de *María*, aunque el amor está presente, nuestra invitación es a entender otra historia presente en la novela: la de la abolición de la esclavitud, las guerras entre liberales y conservadores en el siglo XIX, el papel de mujer y el intento de construcción de una nación sentada sobre ideales distintos a aquellos pautados por el conservadurismo y más cercanos a la revolución francesa.

Este proyecto fué realizado en colectivo con el escritor Juan Cárdenas.

<https://www.youtube.com/watch?v=dV-JfyLjbAY>

<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/exposiciones/La%20Maria/archivo.html>

<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-bnc/mar%C3%ADa-el-para%C3%ADso-en-contienda>



Fragmento del mural María el paraíso en contienda con documentotos del Fondo Jorge Isaacs de la biblioteca Nacional. Bogotá, 2017.

De la Vía Armada a la vía láctea. 2018.

DE LA VIA ARMADA A LA VIA LÁCTEA

El Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) fue el líder de la vía armada. Su objetivo era la liberación de Colombia y la instauración de un gobierno revolucionario.

El primer intento de esta vía fue una insurrección en 1966 en Pasto, liderada por el Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

INDICACIONES GENEALÓGICAS

Caracas, 1966
Cuba, 1966
México, 1966

ALUCINACIONES

En 1966, el Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) fue el líder de la vía armada. Su objetivo era la liberación de Colombia y la instauración de un gobierno revolucionario.

El primer intento de esta vía fue una insurrección en 1966 en Pasto, liderada por el Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).



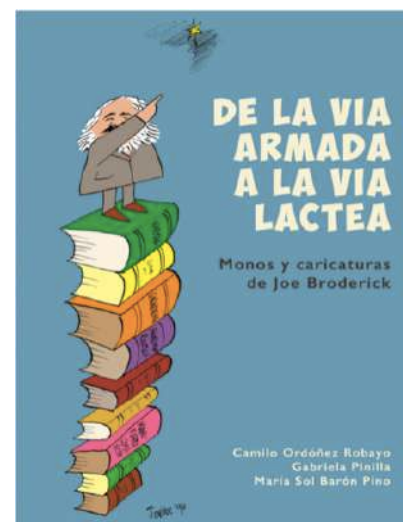


De la Vía armada a la vía láctea. 2018.

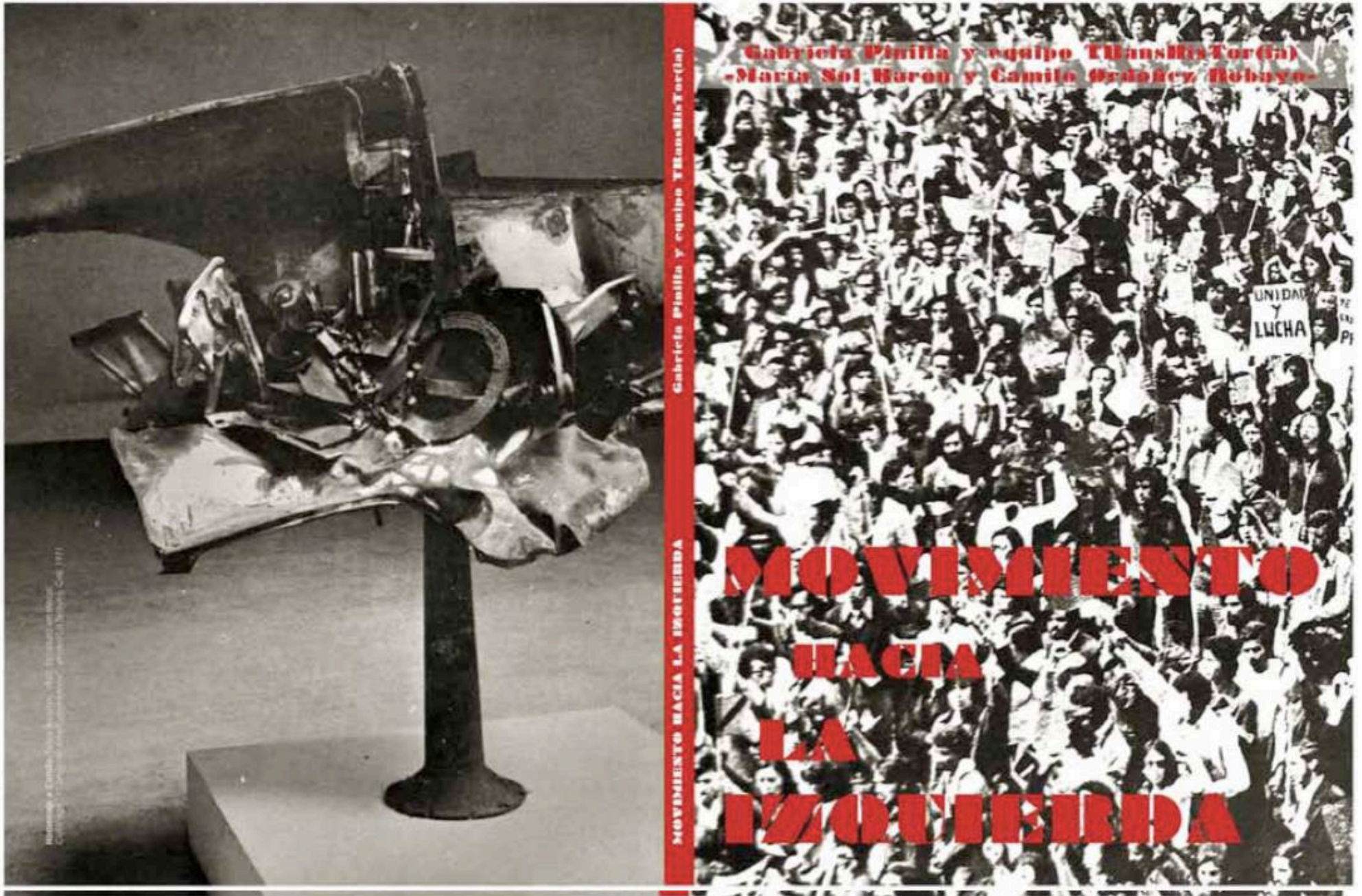
La exposición “De la vía armada a la vía láctea. Monos e historietas de Joe Broderick” reúne por primera vez dibujos, publicaciones, caricaturas y otras piezas gráficas realizadas por Broderick a lo largo de treinta años. Esta selección de monos incluidos en publicaciones seriadas como Frente Unido, Alternativa, el semanario Zona, El Campesino y unas cuantas cartillas de educación popular, nos habla de la historia de Colombia y retrata al mismo tiempo la trayectoria militante de algunos sectores de la iglesia católica en América Latina. La vida de este personaje, conocido por muchos como el autor de Camilo el cura guerrillero, aparece en sus caricaturas llena de humor y aventura.

Este proyecto fué realizado en colectivo con Equipo Transhistoria.

Esta exposición se deriva del libro De la Vía Armada a la vía Láctea publicado por Gabriela Pinilla y Equipo Transhistoria en 2018.







Movimiento hacia la izquierda. 2016.

La Voz del Obrero

El Derecho de la Huelga

El artículo publicado en la No. 10 del periódico "La Voz del Obrero" que trata sobre el derecho de huelga, es un artículo de gran importancia para el obrero colombiano, ya que establece el derecho de huelga como un derecho constitucional y un derecho de la clase obrera.

El artículo comienza afirmando que el derecho de huelga es un derecho constitucional y un derecho de la clase obrera. Luego, explica que el derecho de huelga es el derecho de los obreros a dejar de trabajar por un tiempo determinado, con el fin de exigir la satisfacción de sus demandas laborales.

El artículo también menciona que el derecho de huelga es un derecho de la clase obrera y no un privilegio. Esto significa que todos los obreros tienen el derecho de huelga, independientemente de su profesión o su nivel de ingresos.

Finalmente, el artículo concluye afirmando que el derecho de huelga es un derecho constitucional y un derecho de la clase obrera. Este artículo es una excelente herramienta para educar a los obreros sobre sus derechos laborales y el derecho de huelga.

La voz del obrero. Órgano de la Unión Sindical Obrera. Semanariamente, 2. 75. 14 de agosto, 1937 | Portada y página 3 | 2. 90. 30 de octubre, 1937 | Portada | Director: Angel Reyes.

El periódico suscripto por el general Benjamín Herrera y fundado por Luis Talabá y José Méndez en el año de 1918, para la defensa del liberalismo y las clases trabajadoras de Colombia. Bogotá, 3, 127. 1 de octubre, 1937 | Director: Julio García Saldaña.

Palabras de oro de un tipógrafo norteamericano:

"Mas vale un obrero de pie, que un obrero de rodillas"



Periódico suscripto por el general Benjamín Herrera y fundado por Luis Talabá y José Méndez en el año de 1918, para la defensa del liberalismo y las clases trabajadoras de Colombia.

Homenaje de EL SOL a la gloriosa memoria del egregio caudillo general Rafael Uribe Uribe



JUSTICIA

Este es un libro de homenaje al general Uribe Uribe, un hombre de gran valentía y patriotismo. El libro contiene una selección de sus discursos y escritos, que reflejan su profunda preocupación por el bienestar de la clase obrera y la defensa del liberalismo.

El libro es una excelente herramienta para educar a los obreros sobre la historia y los principios del liberalismo. También es un homenaje a uno de los grandes líderes de la clase obrera colombiana.

LA VOZ del OBRERO

ORGANO DE LA CLASE OBRERA COLOMBIANA

EL AMAMIENTO
La Confederación Social de Granadilla

Las matanzas de la Trinitaria y el Jor...
El porqué de nuestro apoyo al...

EXIGIMOS q' los capitanes colombianos y jefes gringos den buen trato a sus compañeros subalternos.

nos den buen trato a sus compañeros subalternos.

Fundador: CAMILO TORRES RESTREPO
Director: GERMAN GUZMAN CAMPOS

FRENTE UNIDO



El deber de todo Cristiano es Ser Revolucionario...
El deber de todo Revolucionario es Hacer la Revolución!

NUCLEO

La Tarea Contemporánea en el Sín...

Movimiento Comunista. Bogotá, 3, 2, 22. Segunda quincena, octubre, 1938 | Portada | Director: Rodrigo Montano

Título Independiente.
Boletín Sindical Independiente.
Vol. 2. 4. 22 de abril, 1954 | Portada.

TRIBUNA

El deber de todo Cristiano es Ser Revolucionario...
El deber de todo Revolucionario es Hacer la Revolución!

Frente Unido, segunda época. Edición extraordinaria. Bogotá, 7, 8, 11 de agosto, 1958 | Portada | Director: Germán Guzmán Campos.

Movimiento hacia la izquierda propone un panorama sobre diferentes formas de comprensión de las izquierdas en Colombia a través del material gráfico utilizado para la divulgar principios, acciones, ideologías, e imágenes de partidos, movimientos y guerrillas que actuaron en el país entre 1906 y 1991.

La publicación se hizo a partir de una selección de reproducciones facsimilares de materiales de prensa producidos por diferentes sectores de las izquierdas en Colombia entre los que cuentan movimientos sociales, partidos políticos y grupos insurgentes activos en el país durante todo el siglo XX. Este libro fué realizado en colectivo con Equipo Transhistoria.

Constelación Thánatos. 2017.

Constelación Thánatos es un proyecto de creación interdisciplinar realizado entre músicos, bailarines y actores de la Facultad de Artes Asab en torno a la historia del sabio Caldas. El proyecto de investigación se materializó en una publicación y una obra de arte total que se presentó en el Planetario Distrital en el 2017. Este proyecto fue hecho en colectivo con los estudiantes ganadores de la beca de creación interdisciplinar Caldas Ilustrado.

Link para la publicación: https://issuu.com/stasi.ed/docs/constelacion_tanatos_05122016

Link para ver la obra de arte total: <https://www.facebook.com/STASI.ed/videos/1931975583697034>



Selección de charlas y videos.

Video exposición A memória é uma ilha de edição. Festival Sesc - Videobrasil:
<https://www.youtube.com/watch?v=dQmW1WBjktw>

Video exposición Who tells a tell and a tail, Museo de arte de Denver:
<https://www.youtube.com/watch?v=7u59AvhkHME>

Entrevista Centro Nacional de memoria histórica:
https://www.youtube.com/watch?v=_wDhgdq71ls

Entrevista 45 Salón Nacional de Artistas:
<https://www.youtube.com/watch?v=clRM7-RjMr0>

Charla Museo de Antioquia:
https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=931555397412872

Ponencia sobre Muralismo en bibliored:
<https://www.bibliored.gov.co/noticias/charlas-ciudadanas-oct2021>

Laboratorio Otras Comunidades Imaginadas. Banco de la República:
<https://www.banrepcultural.org/exposiciones/el-tigre-no-es-como-lo-pintan/otras-comunidades-imaginadas-laboratorio>

Video sobre La Venganza de la historia. Museo de arte Moderno de Medellín:
<https://www.youtube.com/watch?v=18U6VGleKsk>

Charla sobre mujeres revolucionarias. Kavilando:
<https://kavilando.org/lineas-kavilando/formacion-genero-y-luchas-populares/8538-invitation-mujeres-revolucionarias-maria-cano-betsabe-espinal-ciclo-pensamientos-incomodos>

Video Tour Exposición Ires y Venires Banco de la República:
<https://www.youtube.com/watch?v=PINyXNX2D8w>