

Gabriela Pinilla Portafolio 2007 - 2026

Sobre mi trabajo:

https://www.gabrielapinilla.com

Trabajo sobre la historia política, sobre la historia íntima, sobre historia del arte, del cine y de los barrios.

Me interesa la historia que ha sido ignorada y desaparecida por las instituciones y los relatos oficiales. Hago pinturas, dibujos, instalaciones, objetos, libros y videos repensando hechos históricos concretos que siento como claves para comprender y transformar la historia presente. Cada proyecto que emprendo trata de "cepillar la historia a contrapelo" en palabras de Walter Benjamin.

Me importa indagar en la manera en que la historia se escribe, se documenta, se enseña o se exhibe. Para ello, trabajo a partir de archivos, revisión de prensa, entrevistas a actores de los hechos que narro, novelas históricas, películas, diarios o álbumes familiares.

El trabajo de investigación en archivos es clave para la escritura de mis libros y para la construcción de mis proyectos artísticos, que, al intentar reconstruir ciertos hechos historicos, quieren funcionar también como pequeños museos de historia en donde se muestren documentos y fotografías que no han circulado públicamente.

Mis proyectos tienen una dimensión pedagógica al centrarse en un interés por narrar de nuevo la historia del conflicto en un país que esconde e ignora estos relatos.

Cuando decido que forma debe tomar cada proyecto trato de pensar en los medios de los que se han valido artistas para articular arte y política a través de la historia, de este modo experimento con la pintura, el grabado, el mural, el video, el dibujo y la instalación y decido que medio es mas apropiado dependiendo del tipo de historia y el tipo de documento con el que trabajo para cada proyecto específico.

Soy profesora Universitaria y he desarrollado proyectos de investigación y producción artística con grupos de estudiantes. En esos proyectos, la revisión de archivos y la reflexión en torno a la historia del arte, sirven como insumos para asumir desiciones y retos creativos.

Desde hace varios años, hago parte de la Red de Archivos de Movimientos sociales y desde allí trabajo en proyectos colaborativos en los que las artes se convierten en una plataforma para la difusión de historias no contadas y para la protección de archivos personales sobre la historia del conficto armado en Colombia.

He realizado proyectos de investigación colectivos conducentes a publicaciones y curadurías sobre historia del arte y la literatura en Colombia.



Exposiciones Individuales


ARTBO Feria 2026
Gabriela Pinilla
(1983 Bogotá, Colombia)
No hay amor sin libertad, 2020-2026
Retablo y cama bibliotheca
Dimensiones variables
ARTBO
#copiáticos

No hay amor sin libertad 2020 - 2026

No hay amor sin libertad es un proyecto de instalación, despliegue de archivo y pintura de gran formato acompañado de una propuesta de libro ilustrado que se exhibe en un dispositivo móvil y recorre el espacio expositivo.

Esta instalación mural y el libro que la acompaña, narran la historia de Manuela, Jonatás y Nathán, tres mujeres independentistas que lucharon, como parte de los ejércitos libertadores de América, a principios del siglo XIX.

Su historia se conoce poco. A Manuela se la menciona para hablar de los amores de Simón Bolívar, a Jonatás y a Nathán apenas si se las nombra. Sin embargo, estas tres mujeres fueron soldados, enfermeras, espías, traductoras, archivistas y a veces simplemente sobrevivieron como mujeres frente a un mundo que les ponía difícil el camino para decidir sobre sus propias vidas.

Recorrieron la geografía de América entre Lima, Quito, Jamaica, Panamá y Bogotá, y terminaron en las playas de Paita en el Perú. Alrededor de sus vidas puede reconstruirse el enorme aporte de las mujeres al proceso independentista y se recorren problemáticas y asuntos poco conocidos sobre la vida cotidiana en América entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

Las vidas de estas tres mujeres, más allá de la lucha independentista, nos brindan un panorama de la vida femenina y sus avatares en el período histórico ya mencionado.

La manera en que estas vidas han sido narradas, nos da claves para comprender como las mujeres hemos ocupado la historia hasta tiempos recientes. Las claves sobre el proceso independentista, nos permiten comprender problemáticas políticas latentes hoy en América Latina.

Las imágenes con las que se construyó esta propuesta, tanto en lo que respecta al boceto de la pintura mural como en relación con las ilustraciones para concebir el libro, provienen del trabajo con archivos en Quito, Paita y Bogotá; y de la revisión de documentos, biografías, películas, diarios, cartas, objetos y piezas literarias encontradas a lo largo de los últimos cinco años, además de un relato de viaje realizado por varios de los lugares en los que vivieron.


Tobacco
English
Spoken
Manuela
Sáenz
Osaki
@OSAKIBOGOTA
@OSAKIBOGOTA
TAKAMI.CO




BIBA










Bordé el amor
más grande
de mi vida

silenciosa y sin pólvora, no dispararon ni un solo tiro; la que se oía era el roce de las lanzas y los sables.

El 9 de diciembre de 1824 tuvo lugar la batalla de Ayacucho, la más importante de la gesta independentista de América Latina. Aunque el líder del ejército era Simón Bolívar, Antonio José de Sucre comandó la batalla. Para ese momento —no sin sentir una enorme frustración— Bolívar había cedido el mando del ejército de la Gran Colombia a Sucre por orden del Congreso de Colombia.

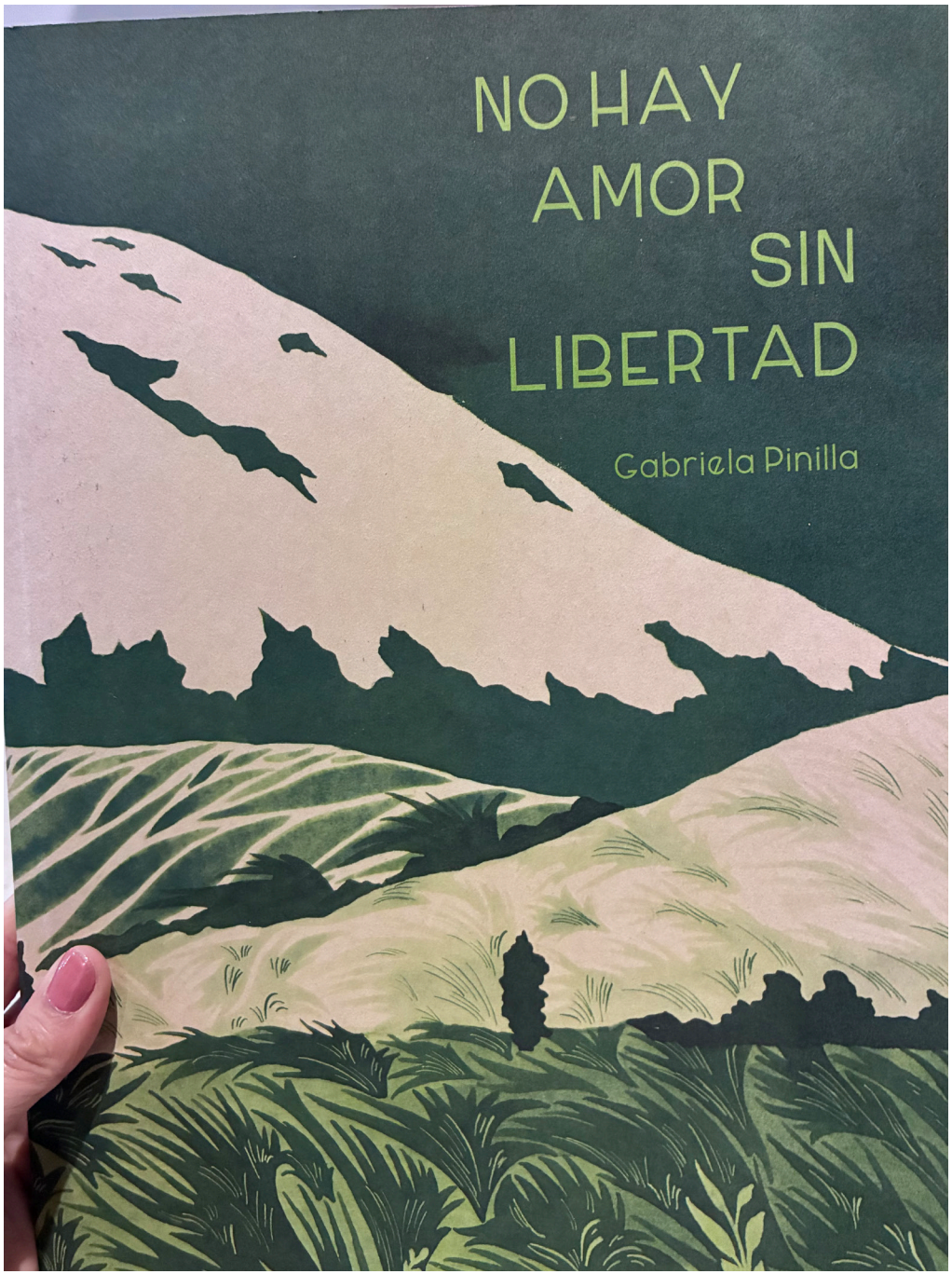
Cuenta la leyenda que Manuela llegó con el ejército hasta Ayacucho[37]. *Ella y Sucre tenían una amistad cercana. Algunos dicen que participó como soldado en la batalla. Era diestra manejando la espada y sabía que, con esa victoria, se sellaría la independencia del continente. Poco después se encontró de nuevo en*

37 Daniel Florencio O'Leary, un militar irlandés que acompañó al ejército bolivariano, escribió en sus memorias: «Durante la batalla que se asemejaba a los combates de los caballeros de los antiguos tiempos, y que solo pueden concebirse recordando los tiempos heroicos, no hubo un solo disparo; el terrible silencio no fue interrumpido sino por la estridente voz de los clarines, el choque de las espadas y de las lanzas, el galopar y piafar de los caballos, las maldiciones de los vencidos y los lamentos de los heridos». Daniel Florencio O'Leary. *Memorias* (República Bolivariana de Venezuela, 2020), tomo XXVIII, 268.

38 No hay documentos oficiales que sustenten este hecho. Aunque en la colección de Carlos Álvarez Saá hay una carta atribuida a Sucre en la que este pide a Bolívar que Manuela sea nombrada coronela por su participación en la batalla de Ayacucho. Esta pieza, al igual que otras cartas y el diario de Manuela, son consideradas apócrifas por varios expertos.

Unos años después y ya separados y viviendo en

El 6 de agosto de 1825, un grupo de militares y políticos [illegible] la creación de [illegible] Bolívar, [illegible] Alto Perú, [illegible] Sucre [illegible] Bolívar [illegible] Bolivia, [illegible] Sucre [illegible] Bolívar [illegible] Sucre [illegible] Bolívar [illegible] Sucre [illegible] Bolívar

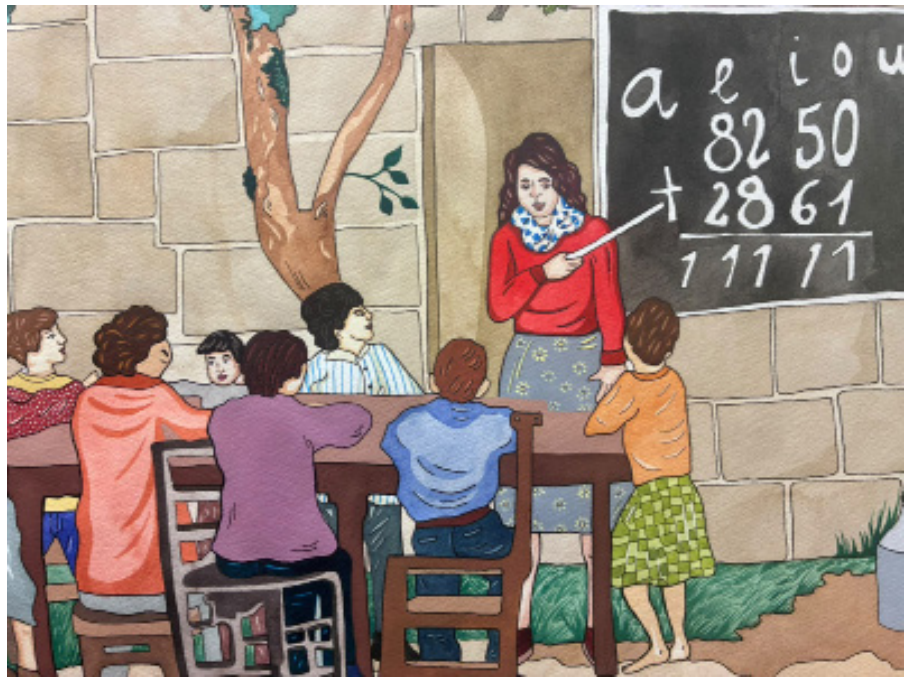

NO HAY
AMOR
SIN
LIBERTAD
Gabriela Pinilla


Tobacco,
English sp
Manuela S
Manuela, Jonatás y Juana Rosa salie
en septiembre de 1834; llegaron a
un año después. Al desembarcar,
quien había sido amigo de Manue
pocos meses presidente de Ecuador,
conducto para continuar el viaje ha
Sin embargo, en la noche del 9 de oc
estaban tranquilas conversando y
para pasar la noche en una casa en
randa, en el camino a Quito, se pres
ta un señor que les dijo que el Gobie
ordenaba volver a Guayaquil. El pres
mento, Vicente Rocafuerte, había de
a Manuela la entrada al país. Decía q
eran quienes fomentaban el espíritu
esos países y que, si ella regresaba, la
como Troya.
La acusaba de regresar a Quito a veng
de su hermano, José María Sáenz del
bía sido su amigo, compañero de cab
dado independentista. Había sido fusi
de 1834; Manuela se había enterado d
ticia mientras vivía en Kingston. A pe
me afecto que Manuela tenía por José M
regresaba a vengarlo, sino porque su s
nómica en Jamaica era muy precaria y
tenía bienes y amigos. Quito era su tie
recuerdos. Su cuerpo se sentía a gusto d
a esa altura y respirando el aire helado
ña. Extrañaba la niebla, los volcanes, las
nadas y la iglesia de San Francisco, con s
cubiertos de pan de oro. Quería volver a
dulces de las monjas, las sopas de papa y
te de la media tarde.



Escuela de La Belleza (2025 - 2026). **Pintura mural, dioramas, acuarela y libro ilustrado.**





Escuela de La Belleza (2025 - 2026)

Luis camina varias horas para llegar a su escuela. Atraviesa las montañas, se mete en cascadas, entra en el bosque y habla con las vacas. Vive en la Belleza, en Santander, Colombia. Un territorio asolado por diversas violencias desde 1950.

Un libro, varias acuarelas y una pintura mural, cuentan su historia, basada en los recuerdos que ha compartido oralmente con sus hijos y nietos.

La historia de Luis, llena de anécdotas de belleza y construcción comunitaria, se fricciona con la realidad del territorio en el que vive, y permite, como propone Carlo Ginzburg, que nos acerquemos a leer los procesos que atraviesan una cultura entera, a través de la experiencia de un individuo.










VENTA DE







Un archivo para la venganza de la historia (2024). Pintura, dibujo, archivo e instalación.





Un archivo para la venganza de la historia, es un despliegue del cuerpo de documentos, referencias, voces e imágenes con los que he construído mis libros y proyectos durante los últimos quince años. En este despliegue, entiendo los archivos como entes vivos que potencian un pasado siempre en movimiento. Un pasado, que atravesado por las urgencias del presente, es a veces impredecible.

A través de los documentos y de lo que he hecho con ellos, aparecen preguntas sobre la producción de imágenes y el rol que tienen quienes las miran y sus múltiples interpretaciones, en torno a los silencios de los archivos cuando los atraviesa la clandestinidad del conflicto armado, y en torno a las relaciones entre los archivos, la ley y la censura, entre otras. Pero, sobre todo, en torno a la manera en que los artistas podemos conjurar, tensionar, movilizar e incluso revolucionar los archivos a través de la producción artística, transformando así nuestra propia historia y el modo en que somos gobernados.

En este despliegue de fotografías, escombros de murales, bocetos, periódicos y otros documentos, se insinúa además una constelación de pensamientos que se mueven entre el pasado y el presente para repensar constantemente las diversas historias de Colombia.


"Republiqueta" de Bogotá
Suyo a Policía del Zulia
Habrá Plan de
para los Ocupantes
"Policarpa Salavarri
Inició la Investigación
Pérdida de Expediente
el Tribunal de Aduanas




EL SIGLO
En Cundinamarca:
Confirmado el Triunfo Conservador
Un Incendio en Puerto Boyacá Causó Pérdidas por dos Millones de Pesos


El Hombre
produce
Rabia!!!


LA VENGANZA
DE LA HISTORIA





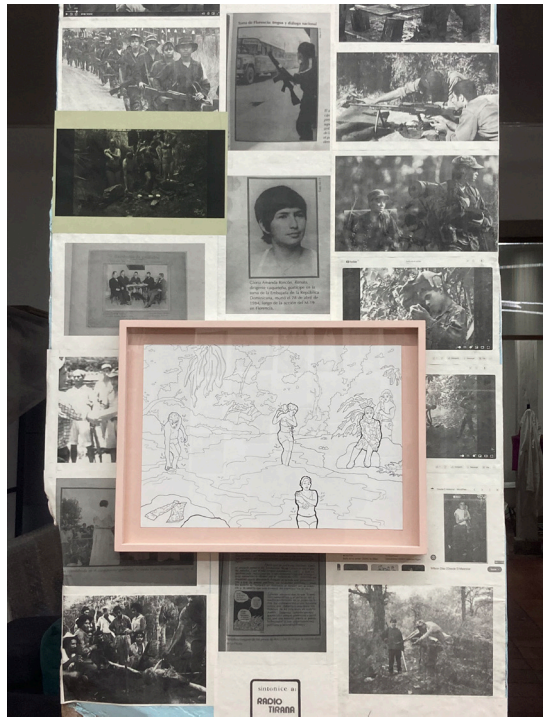



FOTO STUDIO
GIOVANNA



Entre agua y raíces, las luchas de la Chiqui en las montañas del Chocó. (2021 - 2024)

Carmenza Cardona Londoño, conocida como La Chiqui, murió en un combate en el Chocó en 1981. Su cuerpo fue sepultado en la selva y hasta hoy se desconoce su paradero. En Piedra Honda, un corregimiento cercano al lugar donde fue sepultada, cuentan que a veces la ven caminando por esas montañas, que hace trenzas a las niñas y que se aparece en forma de mariposa.

Entre agua y raíces, las luchas de la chiqui en las montañas del Chocó, propone la construcción de un relato gráfico sobre la historia de Carmenza, militante del Movimiento 19 de Abril M-19, una guerrilla que surgió en Colombia en la década de 1970. Esta profesora normalista, ingresó en la guerrilla y se encargó de las negociaciones durante la toma de la embajada de República Dominicana por el M19 entre febrero y abril de 1980 en Bogotá; uno de los hechos más importantes dentro de la historia de esta guerrilla, que firrmó la paz con el gobierno colombiano a finales de la década de 1980. Su historia es atravesada por asuntos claves dentro de la historia del conflicto en Colombia: la implantación del régimen penal de excepción conocido como Estatuto de Seguridad decretado por Julio César Turbay en 1978, el uso indiscriminado de la tortura como una estrategia contra la oposición política en la época, la violación de los derechos de los presos políticos, las acciones intimidatorias contra artistas y literatos en desacuerdo con el gobierno, los asesinatos sistemáticos a miembros de la oposición, la desaparición forzada y la situación de pobreza y abandono de algunas regiones del país, son algunos de estos asuntos.

Este mural de gran formato, acompañado por 39 pinturas de mediano formato y una selección de más de cien piezas de archivo, se propone ampliar las dimensiones del relato sobre la historia de Colombia en los años 80, para comprender la mentalidad de esta mujer, maestra, militante y guerrillera, y las razones históricas y de formación que construyeron su camino político. Las imágenes son el resultado del encuentro entre una investigación realizada por Darío Villamizar sobre los eventos que rodearon la vida de 'La Chiqui', la riqueza narrativa del diario escrito por ella durante su travesía en el Chocó, entrevistas realizadas a sus hermanas, a su madre, a varios de sus amigos cercanos y a otros militantes que compartieron con ella durante su paso por Cali, y la revisión de prensa y archivos.

Entre agua y raíces es un proyecto que ha tenido versiones diversas, entre las que se encuentran varios murales de gran formato, una instalación de acuarelas y un libro ilustrado.




LIBERTAD PARA LOS PRESOS POLÍTICOS

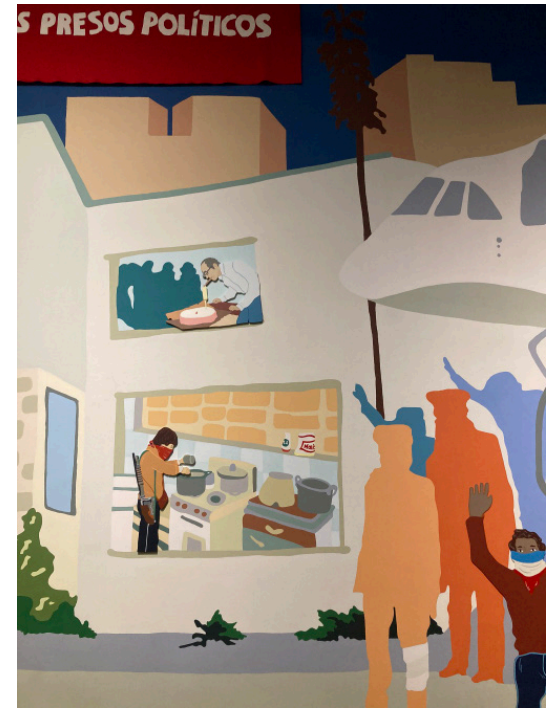

PROHIBIDO PISAR A NIÑOS


Día toma día a día








S PRESOS POLÍTICOS


Aviarc





Clandestina (2024)







Clandestina es una versión del relato gráfico sobre Carmenza Cardona, la Chiqui, construída a partir de una instalación de acuarelas, pinturas murales y material de archivo.








IN









Cuando tenga la tierra (2021)

Algunas claves para entender los asesinatos de líderes sociales tras la firma de los acuerdos de paz en Colombia.






AQUÍ ASESINARON A MARÍA




AQUÍ ASESINARON A MARÍA
Sí, y cada dos días
PRAVDA



Cuando tenga la tierra es el componente artístico de la exposición *Resistir para existir Por la dignidad, la palabra y la tierra* en el Museo Casa de la Memoria de Medellín.

Este proyecto es el resultado de un proceso investigativo, curatorial y artístico que busca hacer visible una de las crisis reveladas tras la firma del acuerdo de paz: el asesinato sistemático de defensores de derechos humanos, lideres sociales y firmantes del acuerdo de paz entre las FARC y el gobierno de Juan Manuel Santos.

El proyecto *Cuando Tenga la Tierra* está compuesto por dos murales de gran formato y una cartilla ilustrada. Las tres piezas están basadas en los testimonios de líderes y lideresas sociales que participaron del *Encuentro Nacional Voces, Memorias y Experiencias de líderes y lideresas por el cuidado de los Territorios*, realizado en la Ceja, Antioquia en 2021, y a partir del informe de investigación: *Liderar la vida entre el fuego Cruzado* de la fundación casa de la memoria de Medellín.


413
Biblioteca Pública
PUESTO DE VOTACIÓN
COMIDA del PACÍFICO

CUANDO TENGA LA TIERRA

Algunas claves para entender los asesinatos de líderes sociales tras la firma de los acuerdos de paz en Colombia







La Sotana y la Espada, Una Historia de Camilo Torres. (2019)

La Sotana y la espada es un proyecto que realicé tras el triunfo de No en el plebiscito por los acuerdos de Paz con las FARC en Colombia en Octubre de 2016.

Este proyecto, compuesto de 90 acuarelas, afiches, material de archivo y un libro ilustrado, se centra en las propuestas del Camilo Torres sociólogo, quien analiza la situación social del país y las razones para el surgimiento de los movimientos armados en Colombia.

Camilo Torres nació en 1929 y vivió momentos claves en la historia del país como el Bogotazo, la época de La Violencia y el nacimiento de las guerrillas en la década de 1960. Fue sacerdote, sociólogo, profesor y también guerrillero en el Ejército de Liberación Nacional. Su historia y decisiones son claves para entender un momento de la historia en el que la juventud creyó que podría transformar el mundo y crear una sociedad más justa.

Tanto el libro como las piezas que componen la exposición, fueron realizadas a partir de trabajo de archivo en Bogotá, Medellín, Santander y Ciudad de México, y a partir de entrevistas y trabajo colectivo con organizaciones sociales y fundaciones que han trabajado en torno a la historia de este personaje.

El libro ilustrado hace parte de la serie “La Venganza de la historia”, una propuesta que desde las artes, busca proponer una estrategia de pedagogía de la historia de Colombia desde los relatos de aquellos que han sido desaparecidos de la historia oficial. La sotana y la Espada construye una breve historia de Colombia entre 1920 y 1970.

Este proyecto ha sido exhibido en Bogotá en la librería Nada y en Espacio Odeón, en Cali en Lugar a Dudas y en Medellín en la Universidad de Antioquia.

https://www.idartes.gov.co/es/agenda/exposicion/sotana-espada

https://espacioodeon.com/exposiciones/sobre-el-archivo-la-historia-y-ninguno-de-los-dos/




Frente Unido
FEMENINO
CAMILISTA
La Voz de las Madres es la Voz de la Patria
Nº 2
Unión
Organización
Concientización
Acción
Liberación
Mujeres :
Vida digna o muerte heroica




CERCA DEL MAR
con su conciencia
a
SOBRE LA PLAYA
KEITH HARING





Libro ***La Sotana y la espada, una historia de Camio Torres.*** 2019.



El Ramo De Olivo que no germinó (2015)



El Ramo de olivo que no germinó es una instalación compuesta de catorce pinturas de pequeño y mediano formato pintadas al óleo sobre cobre y montadas sobre murales que cubren las paredes del espacio de exhibición.

Las pinturas al óleo al igual que los murales intentan construir un relato sobre tres procesos de paz que se han hecho en Colombia en los últimos sesenta años: el proceso de paz que se hizo con los guerrilleros del llano en los años cincuenta, los procesos que se hicieron con el Movimiento M19 en los años 80 y el que se hizo con el Movimiento Armado Quintín Lame, una guerrilla indígena que surgió en Colombia en esa misma década.

Estas pinturas van acompañadas de tres publicaciones en forma de copla que cuentan la historia de estos procesos.

Los libros de coplas, así como las pinturas y murales fueron construídos a partir de libros de historia y revisiones de archivos de los movimientos armados en Colombia, así como de entrevistas y conversaciones con algunos de los actores de los episodios que se narran en las coplas.

Este proyecto ha sido exhibido en el 45 Salón Nacional de Artistas en Bogotá, Colombia, y en la Galería Valenzuela Klenner en Bogotá, Colombia.

https://45sna.com/artistas/gabriela-pinilla


PRT EPL Q.L. M-19 MIR-PL ELN


PRT EPL Q.L. M-19 MIR-PL ELN




EL ESPECTADOR


M19




FPT
ELN
COMBATIENDO VENCEREMOS






ELN
M-19 MIR-PL



Mariacano. Roja muy Roja. (2017) .





Mariacano: Roja muy roja cuenta la historia de una luchadora socialista de los años veinte, conocida como La flor del trabajo. María luchó por los derechos de los trabajadores y en contra de la pena de muerte e incursionó en política cuando las mujeres no tenían derecho a administrar siquiera sus propios bienes. Defendió los derechos de mujeres y hombres y se destacó por ser una gran oradora.

La exposición, compuesta por réplicas en tela de banderas de la época, una pinturas de gran formato, un libro ilustrado y una muñeca de tamaño real, presenta una María cuya personalidad se forma a partir de los sucesos y las discusiones ideológicas que se dan en Colombia a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Este relato se construyó a partir de una revisión de archivos de prensa, revistas, libros y archivos fotográficos de la época, y a partir de conversaciones y entrevistas a investigadores de la historia de los años XX.

Mariacano: Roja muy roja es el resultado de una historia que se ha ido transformando y enriqueciendo en los últimos diez años a partir de las reflexiones que se generaron después de una primera versión del libro publicada en 2007, y a partir de un trabajo con los integrantes de la Corporación María Cano.

Este trabajo ha sido exhibido en La Silueta Casa en 2017 y en el Museo de Antioquia en 2022.

https://www.youtube.com/watch?v=1OYD6mUhH40



Bandera con slogan que gritaban los manifestantes de la huelga de las bananeras en 1928. Tela cosida. 150 x 120 cm









Libro Ilustrado ***Roja muy Roja.*** 2017.



Barrio Policarpa (2012-2025)





Barrio Policarpa es una animación que cuenta la historia de como se construyó el barrio Policarpa Salavarrieta a partir de invasiones en el centro de la ciudad de Bogotá durante los años 60 del siglo XX. A partir de una revisión de prensa, de archivos de imágenes y de conversaciones con Luis Hernando Forero, miembro de una de las familias fundadoras, se reconstruyó la historia de la toma de los terrenos, de la lucha y radicalización política de los invasores y de la posterior consolidación del barrio.

Barrio Policarpa, es el tercer número de la publicación La Venganza de la Historia, publicación que tiene como objetivo contar apartes de la historia de Colombia que han sido poco difundidos, por medio de cómics y animaciones.

El proyecto consta de una animación stop motion, una serie de dibujos en papel y un archivo de fotografías. Todo este material se exhibe en dos instalaciones cuya estética está inspirada en la manera en que se construyó este barrio.

Link para ver la animación: https://www.youtube.com/watch?v=_qElFIj78MY&t=4s

Este proyecto ha sido exhibido en la Sala U de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, en la Galería Valenzuela Klenner en Bogotá y hace parte de la colección de arte del Banco de la República de Colombia.









Frames de la Animación **Barrio Policarpa.** 2012.



Instalación compuesta por casas de madera, muñecos de papel, pinturas en acrílico, videos y documentos sobre la historia del Barrio Policarpa. Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, 2012.







Instalación compuesta por muñecos de papel, pinturas en acrílico, videos y documentos sobre la historia
del Barrio Policarpa. Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, 2012.



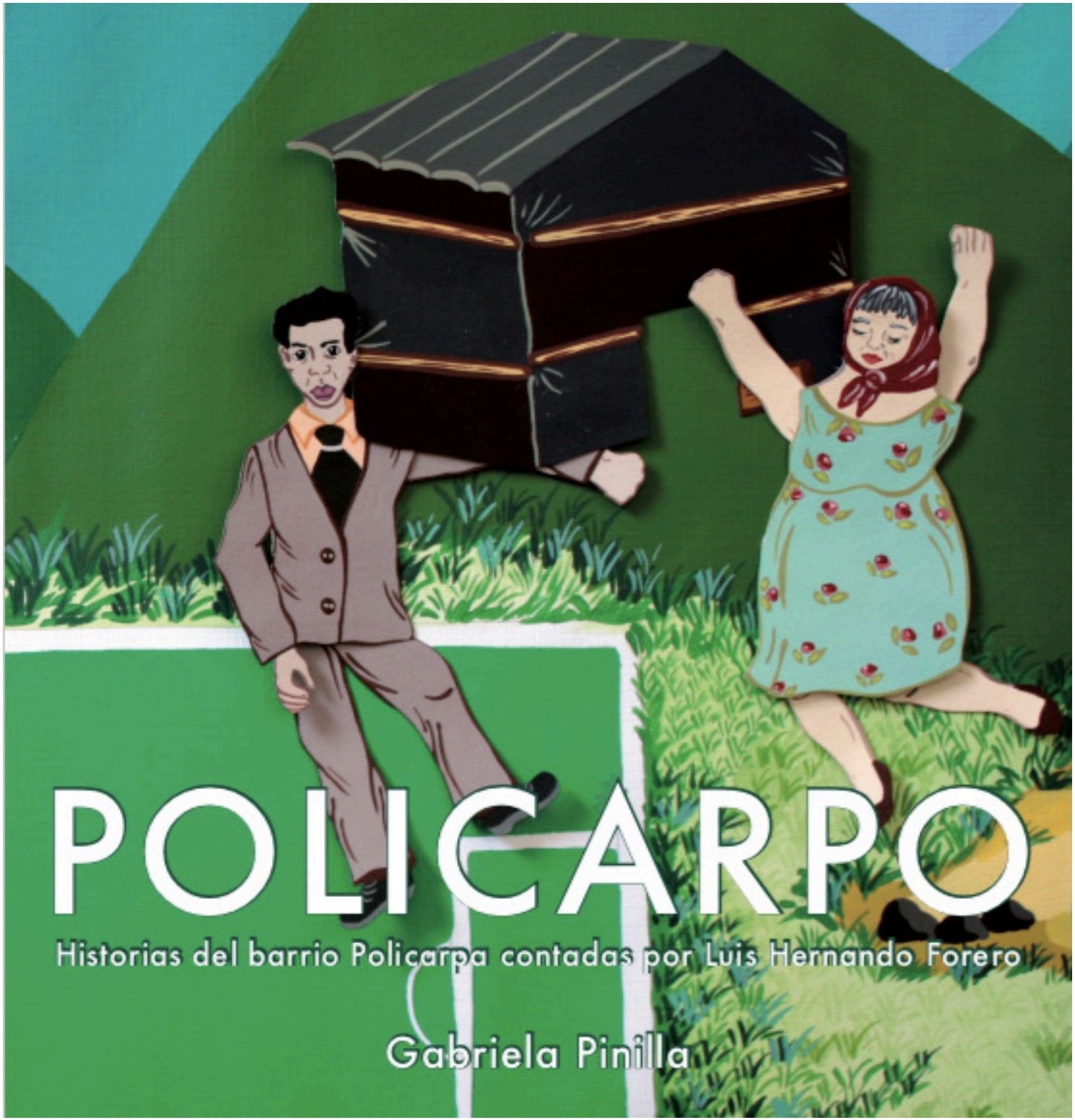
Instalación compuesta por casas de madera, muñecos de papel, pinturas en acrílico, videos y documentos sobre la historia del Barrio Policarpa. Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, 2012.



Instalación compuesta por casas de madera, muñecos de papel, pinturas en acrílico, videos y documentos sobre la historia del Barrio Policarpa. Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, 2012.



Instalación compuesta por muebles de madera, muñecos de papel, pinturas en acrílico, videos y documentos sobre la historia del Barrio Policarpa. Sala de exposiciones. Universidad Nacional de Colombia. Medellín, Colombia, 2016.



Policarpo. 2016.

Este libro ilustrado se deriva del proyecto Barrio Policarpa y está basado en los testimonios de Luis Hernando Forero, actor, músico, y miembro de una de las famílas fundadoras del barrio. En el libro se cuenta la historia del Policarpa y su relación con la historia del teatro La Candelaria.

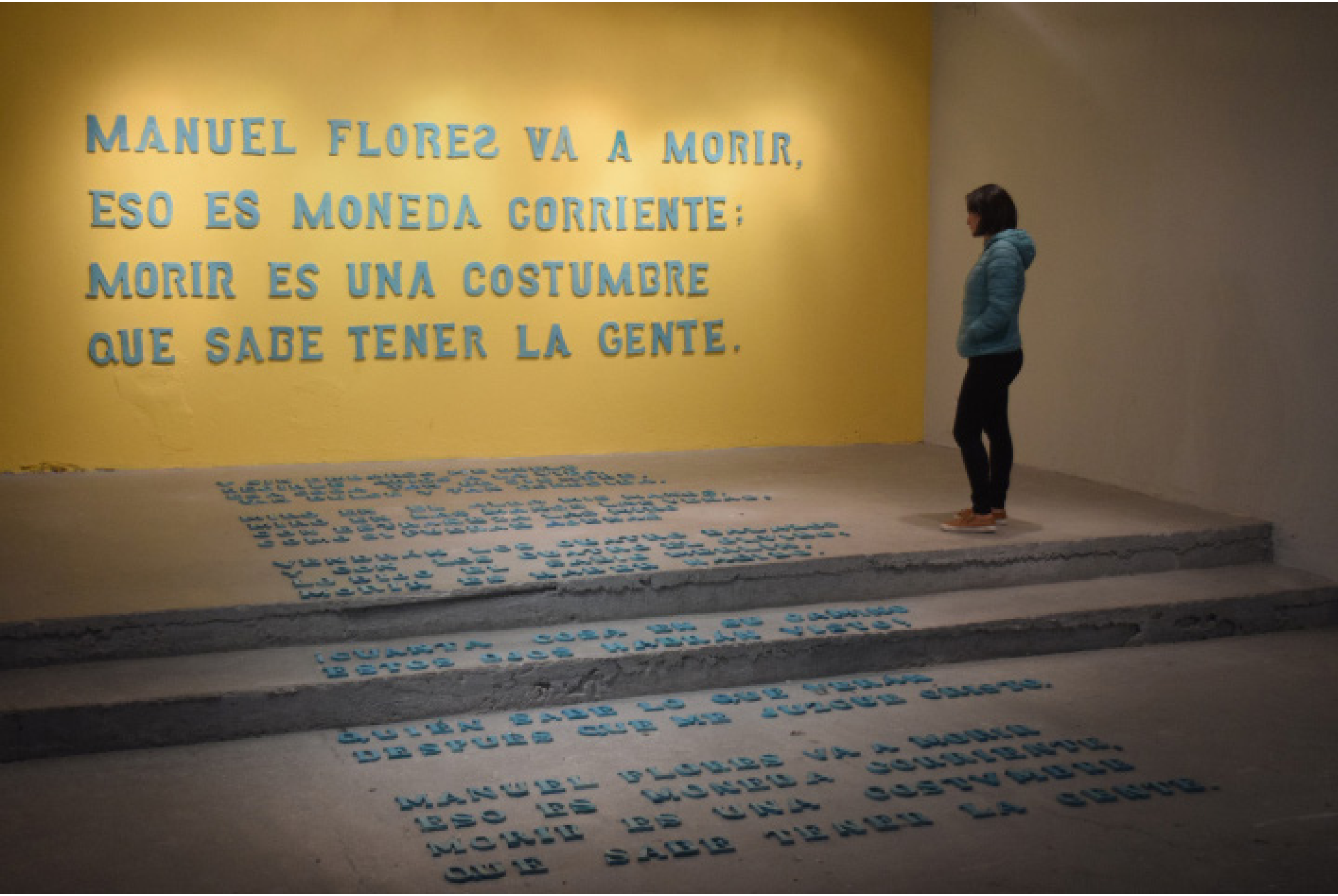


Héroes y Tumbas. 2016 .

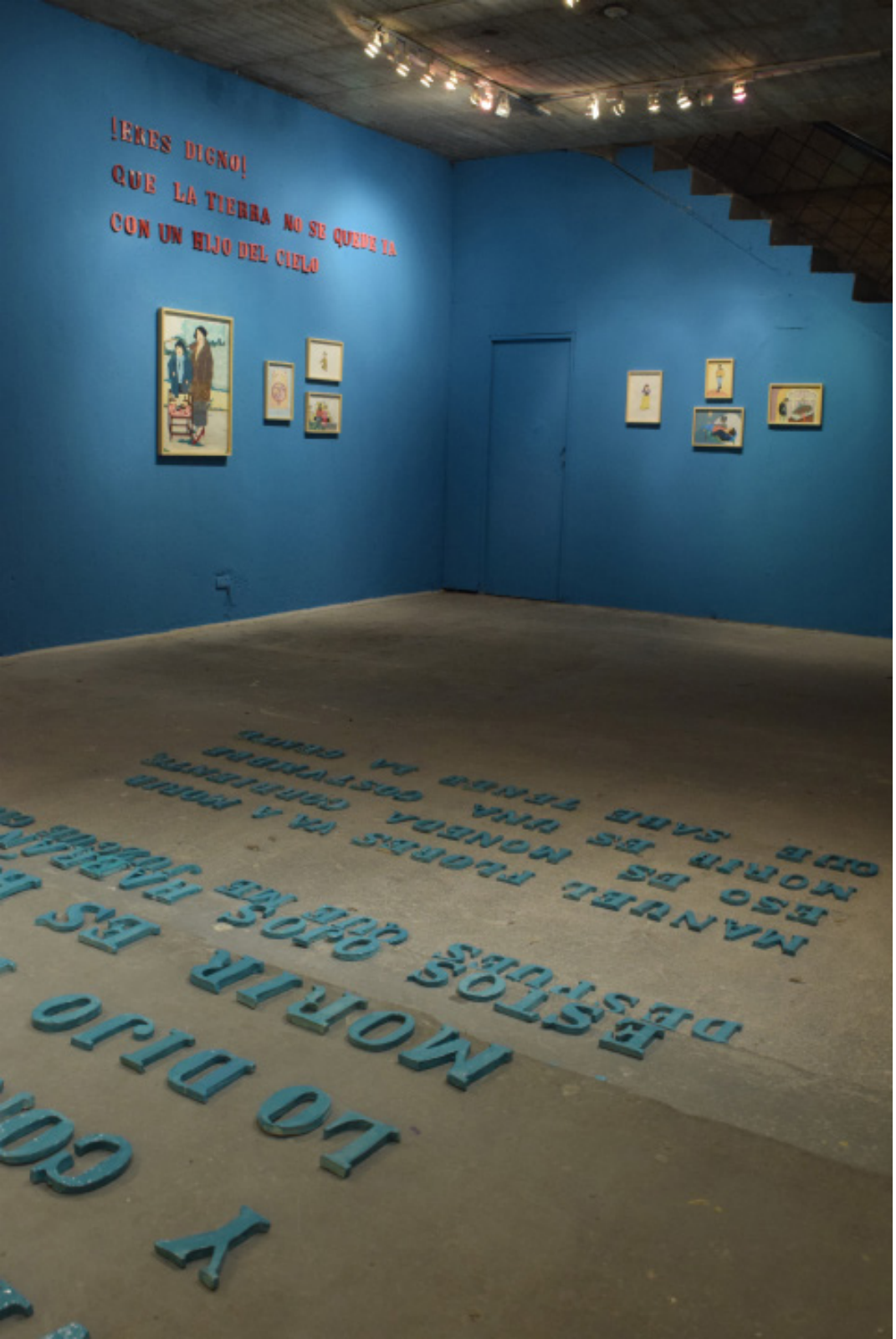


Héroes y Tumbas cuenta una historia de vida. A través de un libro de dibujos, dos niños pequeños se acercan a comprender la muerte. La muestra es un homenaje y una celebración.

Por medio de una instalación en cerámica, la exposición intenta construir un relato en el que se habla de experiencias, recuerdos y héroes infantiles.



Instalación con piezas de Cerámica. Espacio ODEON 2016.


¡EKES DIGNO!
QUE LA TIERRA NO SE QUEDE YA
CON UN HIJO DEL CIELO







Los Búhos no son lo que parecen. 2010 - 2016.

Los búhos no son lo que parecen es una serie de 13 pinturas de formato pequeño, una escultura y una instalación que pretenden crear un espacio para repensar la filmografía de David Lynch desde sus relaciones con la pintura y con algunos clásicos de la literatua norteamericana como Matar a un ruiseñor de Harper Lee, Al Este del Edén de John Steinbeck o A Sangre Fría de Truman Capote.



Instalación sobre la filmografía de David Lynch compuesta por dos esculturas, piso pintado, 13 cuadros al óleo y cortinas de terciopelo. El Faro del Tiempo. Bogotá, Colombia, 2014.





Página anterior: Pájaro sobre un abeto. en Twin Peaks. Óleo sobre madera. 2010.

Arriba: Dorothy Vallens en Blue Velvet. 2009. Óleo sobre madera.

Izquierda: Rosas en Blue Velvet. Óleo sobre madera. 2010.

Página siguiente: Mujeres en Eraser Head. Óleo sobre madera. 2010.





Instalación sobre la filmografía de David Lynch compuesta por dos esculturas, piso pintado, 13 cuadros al óleo y cortinas de terciopelo. Galería Santafé. Bogotá, Colombia, 2014.



Enfermeras en el hombre elefante. Óleo sobre madera. 2010.



Caballo en Twin Peaks. Óleo sobre madera. 2010.



Josie en Twin Peaks. Óleo sobre madera. 2009.



Historia Sencilla. 2009.
Simple story. 2009.

Historia Sencilla es una serie de 30 retratos al óleo de familiares, amigos, ancestros, artistas, literatos y actores. Todos estos retratos están basados en fotografías encontradas en àlbumes familiares, libros, y revistas.



Tías. 2009. Oleo sobre madera.



Lore y Vic. 2008. Oleo sobre madera.



Christo y Jeanne Claude. 2009. Oleo sobre madera.

Murales



Vestida de Mariposa (2023)
Festival Sesc - Videobrasil.
Sesc 24 de Marzo. Sao Paulo, Brasil.



Mural de la serie *Entre agua y raíces, las luchas de la Chiqui en las montañas del Chocó* sobre Carmenza Cardona Londoño y la historia de Colombia en los años 80.



Compañera (2024). La Bruja Riso, Medellín, Colombia.



Mural de la serie *Entre agua y raíces, las luchas de la Chiqui en las montañas del Chocó*, sobre Carmenza Cardona Londoño y la historia de Colombia en los años 80.


En combate en el Chocó
Abatida 'La Chiqui'
Muertos 23 guerrilleros en los últimos dos días
Cercada columna de M-19 en Chocó









La Venganza de la historia (2022)
En la exposición *Who Tells a tale ads a tail*
Museo de arte de Denver.




Todos vivos o todos muertos
ROJA MUY ROJA
Gabriela Pinilla
The Revenge of History
La venganza de la historia



Costureras (2023)
En la exposición *Kollectivet.* **Havremagazinet, Boden, Suecia.**








P.M.





Más coraje que miedo (2022).
Mural sobre los asesinatos sistemáticos a miembros de la Unión Patriótica en 1986 y 1987 y sobre la participación directa de las fuerzas armadas en el exterminio. Esta pieza fue realizada a partir de un trabajo de revisión de prensa de diversos diarios y semanarios Colombianos y a partir del libro ***El Baile Rojo, Memoria de los silenciados*** de Yesid Campos Zornoza.


LO QUE
DENUNCIAMOS

Fotógrafa de revoluciones. (2019)





A finales de la década del 60 surgió un movimiento católico militante en América Latina que, basado en el legado de Camilo Torres, se preocupó mas por la mortalidad que produce el hambre que por la inmortalidad del alma. Distintos grupos de sacerdotes y religiosas, a lo largo y ancho de Suramérica, trabajaron con comunidades oprimidas para ayudarlos a solucionar problemas relacionados con el acceso al agua, la vivienda y otras necesidades básicas. Toda esta reflexión se dio a partir de las transformaciones impulsadas por el Papa Juan XXIII, el Concilio Vaticano II y el ejemplo de sacerdotes europeos como el abate Pierre de Saint Denis.

Este movimiento religioso adquirió una fuerza inusitada en Medellín, dónde varios sacerdotes y religiosas se dedicaron a trabajar por la defensa del techo de las comunidades más empobrecidas. Conocemos imágenes de estos procesos gracias a la fotógrafa antioqueña de ascendencia italiana Giovanna Pezzotti, una mujer que andaba siempre con sus cámaras colgadas al cuello y que tomó la decisión de acompañar al padre Vicente Mejía y otros militantes de la época, a registrar todo lo que estaba sucediendo donde se luchaba por derechos fundamentales en la ciudad.

Después de trabajar con los sacerdotes, Giovanna siguió haciendo reportería de aquella que no se hacía en la época. No retrató el Medellín pujante de las calles y avenidas recién terminadas o de los edificios modernos recién construidos; ella retrató el Medellín de las clases populares que trataban de subsistir en las calles y que venían migrando de diferentes lugares del país.

Por sus decisiones como fotógrafa y por su cercanía con la Unión Patriótica, Giovanna tuvo que exiliarse a finales de los años ochenta y se convirtió en otra de estas figuras profundamente afectadas por el conflicto en nuestro país. Giovanna falleció en enero de 2019, esperando que el Estado colombiano le reconociera un lugar como víctima del conflicto armado. No lo logró. Tampoco se le ha reconocido aún el lugar que tiene en la historia de la fotografía de esta ciudad y del país, y el papel que cumplió en la reivindicación de los derechos de los más pobres y vulnerables.

Este mural es un homenaje a esta fotógrafa militante, la primera reportera gráfica de la historia de la ciudad y fue realizado a partir de la revisión de su archivo personal y del manuscrito de una novela autobiográfica en la que Giovanna se encontraba trabajando durante sus últimos años de vida. El acceso a estos materiales se dio gracias a la dispocición de sus sobrinos que actualmente custodian lo que sobrevive del legado de esta fotógrafa.


PUEBLO
REBÉLATE!


FOTO STUDIO
El Hambre
Rabia!!


FOTO STUDIO
LA PAZ
NO SE CANTA
NI SE IMAGINA
NI SE ESPERA
SINO QUE SE HACE
CON LA OBRA DE LA
JUSTICIA!!




No quiero una
revolución romántica,
el propio pueblo
ocultaría que dentro
hubiera una opresión
y solicitaría que vuelvan
a colocar mascarones
nuevos!

Mural Arenga. 2020.
Museo de arte Moderno de Medellín.
Proyecto derivado del trabajo de Investigación sobre María Cano realizado entre 2005 y 2017.



El Museo de arte Moderno en la Universidad Nacional (2018)

Este mural narra la historia del Museo de Arte moderno de Bogotá entre 1964 y 1968. La figura de Marta Traba y la transformación de su perspectiva sobre el arte latinoamericano, sucesos como la Revolución Cubana , el surgimiento de las guerrillas en Colombia, la evidente represión del Estado Colombiano a cualquier forma de oposición y las respuestas desde la producción y la crítica de arte en la década de 60, son los protagonistas de esta pintura.

La historia del mural se centra en el momento en que el museo de Arte Moderno de Bogotá estuvo situado en la Universidad Nacional de Colombia a donde llegó en 1965. En ese momento, el movimiento estudiantil y la figura del sacerdote Camilo Torres llenaban el campus de la Universidad. El museo y lo que allí ocurría, entraron a veces en tensión y otras en sintonía con este movimiento estudiantil y allí se encontraron la vanguardia artística y la vanguardia política del momento.

El mural está construido a partir de imágenes de piezas artísticas y arquitectónicas del momento y también a partir de fotografías y documentos encontrados en el archivo del Museo de arte Moderno de Bogotá y en el Archivo Central Histórico de la Universidad. Nacional en Bogotá.






¡Entró la policía!
violando la autonomía
de la Universidad Nacional.
¡Es horrible!


...es decir, un continente que hiciera posible un arte
que no llevara estampadas las huellas de la soledad
que producían su atraso, sus exclusiones, su inmovilismo
Y sus limitaciones políticas...
¡CUBA Libre!
beatriz gonzalez: la encajera de vermeer
martes, abril 14
MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ
EL ESPECTADOR
Ocupó a Marquetalia





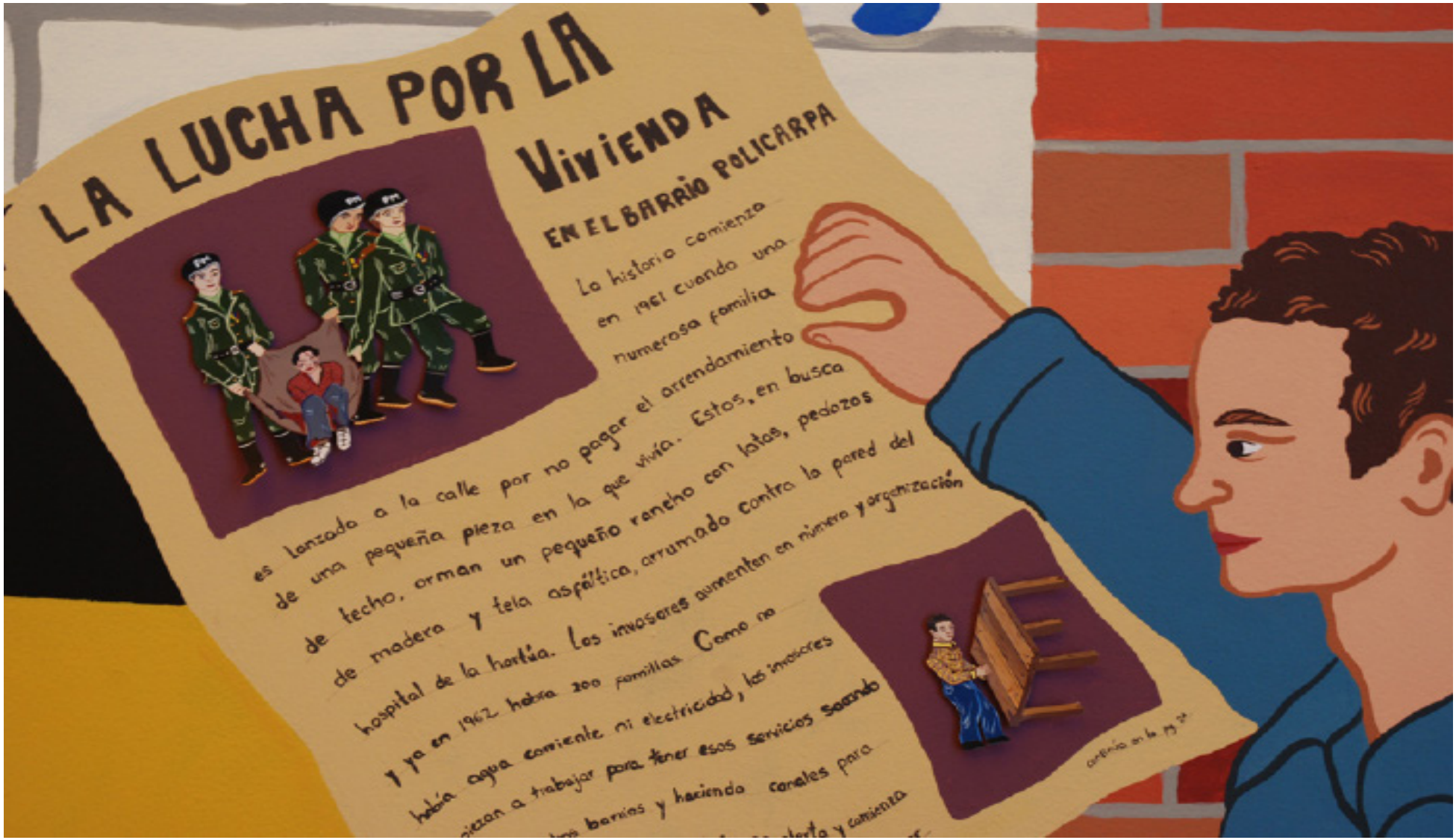
Ciudad Dorada (2016)

Mural sobre la obra de este mismo nombre creada por el teatro La Candelaria. En él se narran los cruces entre la historia del Barrio Policarpa y el teatro La Candelaria en la dècada de 1970.
Este mural fue realizado para el 44 Salón Nacional de artistas en Pereira, Colombia y hace parte de la colección del Banco de la República de Colombia.



En pie de Lucha! (2016). On the Fight! (2016)

Mural sobre la historia del barrio policarpa en la dècada de 1970. Este mural fue realizado en el Museo del IMBA en Ciudad Juárez, México en 2016.



Fragmento del mural En Pie de Lucha! sobre la historia del barrio policarpa en la dècada de 1970.
Museo del IMBA. Ciudad Juárez, México. 2016.

Proyectos colectivos de Investigación, Creación y Curaduría.



María el Paraíso en Contienda. 2017.



Fragmento del mural María el paraíso en contienda con documentotos del Fondo Jorge Isaacs de la bilbioteca Nacional. Bogotá, 2017.





María el Paraíso en Contienda es una exposición sobre la Novela *María* de Jorge Isaacs. En el mural de más de 190 mts2, predomina la representación de la mujer durante el siglo XIX y su transformación a lo largo del libro y del siglo: aparecen Feliciana¸ la aya esclava y su pasado libre en África, las laboriosas mujeres antioqueñas que migran a los territorios del Cauca y las plácidas mujeres de la casa de la hacienda. En el mural se narra el proceso de abolición de la esclavitud en Colombia que tiene como un primer paso la aparición de la ley de libertad de vientres. Se revela el paisaje caucano y se presenta el amor entre primos de la novela como un síntoma de la decadencia de una estirpe. Se habla de las luchas sociales de la época y de la representación de personajes subalternos en ella.

Muchas imágenes en el mural son citas al arte del siglo XIX, producto de un proceso de investigación realizado en colectivo con Juan Cárdenas. El mural está acompañado por documentos, daguerrotipos, fotografías tomadas en la Hacienda El Paraíso por Fernell Franco e imágenes de películas que han hecho referencia a la novela como Carne de tu carne y La Mansión de Araucaima de Carlos Mayolo.

El mural se complementa con fragmentos de poemas de Jorge Isaacs, manuscritos originales del autor y las primeras ediciones de María, que hacen parte de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia. La exposición presenta una versión muy diferente de María, aunque el amor está presente, nuestra invitación es a entender otra historia presente en la novela: la de la abolición de la esclavitud, las guerras entre liberales y conservadores en el siglo XIX, el papel de mujer y el intento de construcción de una nación sentada sobre ideales distintos a aquellos pautados por el conservadurismo y más cercanos a la revolución francesa.

Este proyecto fué realizado en colectivo con el escritor Juan Cárdenas.

https://www.youtube.com/watch?v=dV-JfyLjbAY

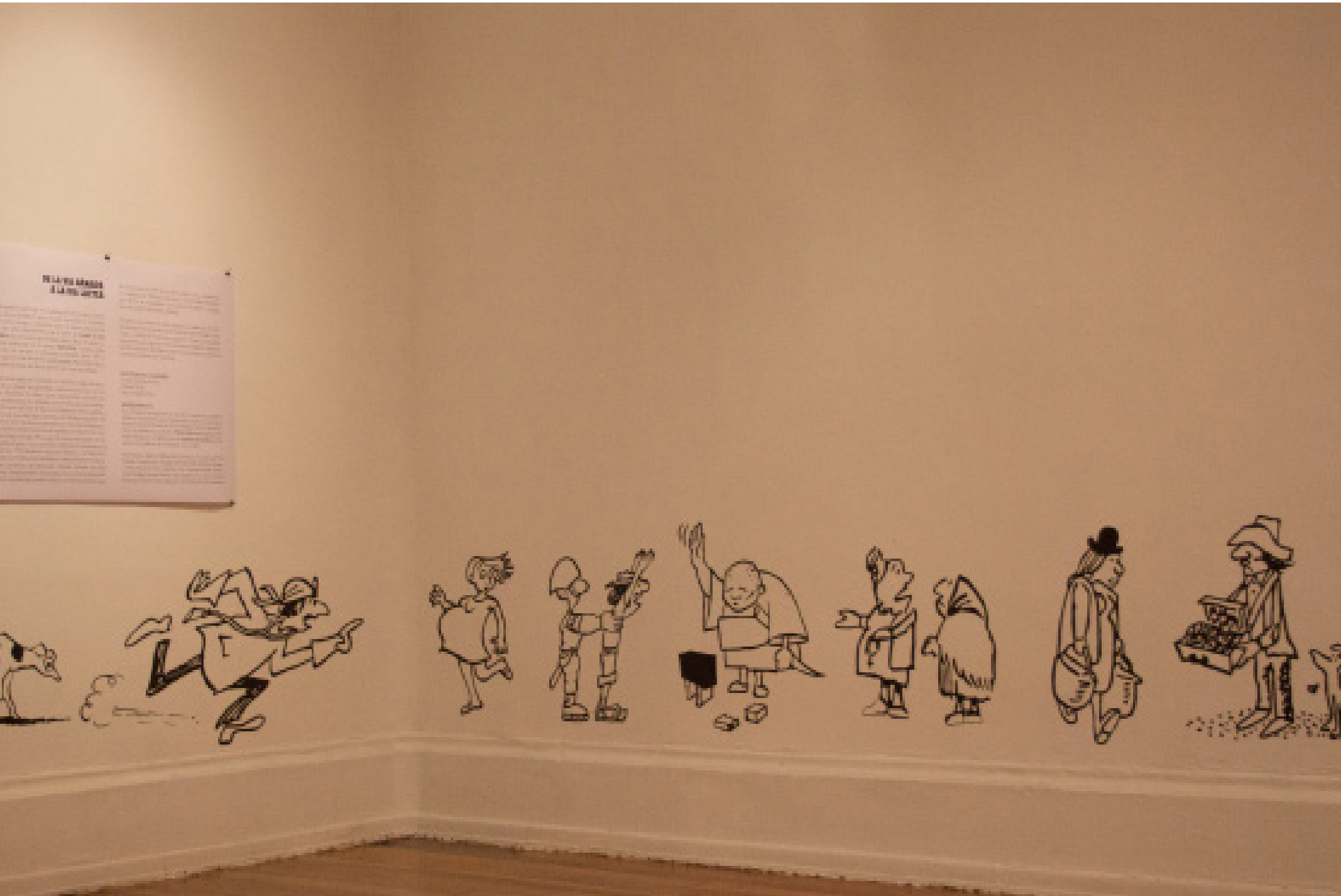
https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/biblioteca-digital/exposiciones/La%20Maria/archivo.html

https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-bnc/mar%C3%ADa-el-para%C3%ADso-en-contienda



Fragmento del mural María el paraíso en contienda con documentotos del Fondo Jorge Isaacs de la bilbioteca Nacional. Bogotá, 2017.

De la Vía Armada a la vía láctea. 2018.



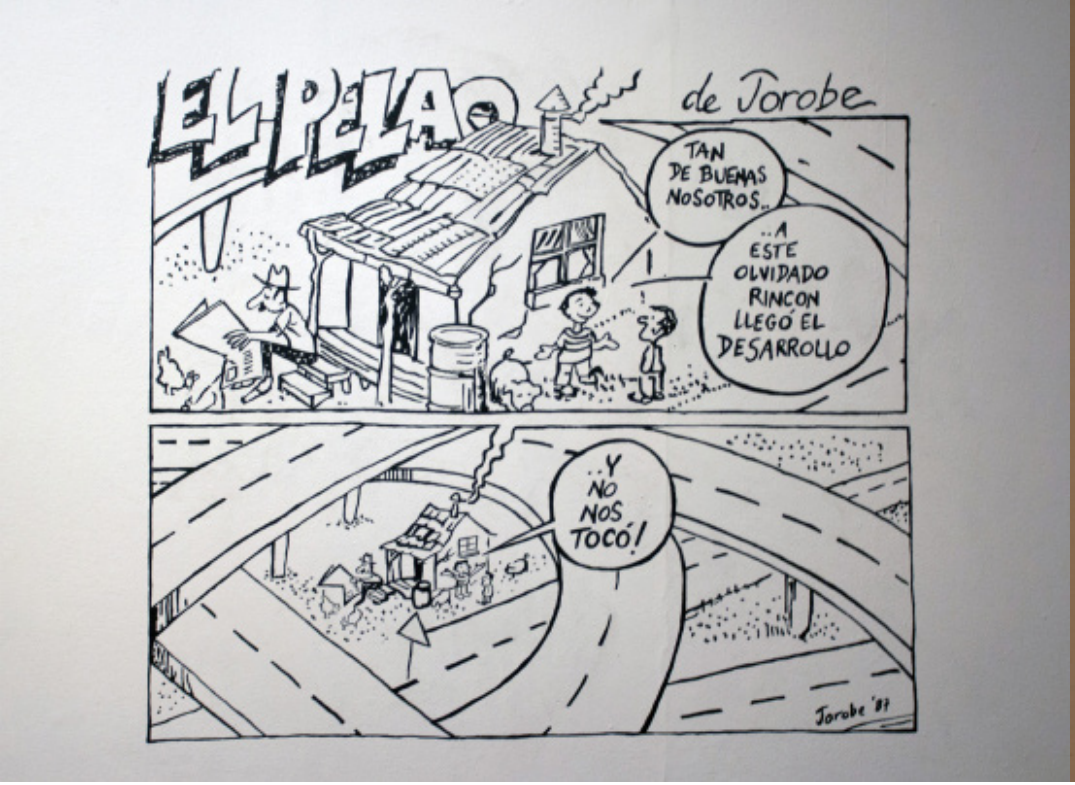




De la Vía armada a la vía láctea. 2018.

La exposición "De la vía armada a la vía láctea. Monos e historietas de Joe Broderick" reúne por primera vez dibujos, publicaciones, caricaturas y otras piezas gráficas realizadas por Broderick a lo largo de treinta años. Esta selección de monos incluidos en publicaciones seriadas como Frente Unido, Alternativa, el semanario Zona, El Campesino y unas cuantas cartillas de educación popular, nos habla de la historia de Colombia y retrata al mismo tiempo la trayectoria militante de algunos sectores de la iglesia católica en América Latina. La vida de este personaje, conocido por muchos como el autor de Camilo el cura guerrillero, aparece en sus caricaturas llena de humor y aventura.
Este proyecto fué realizado en colectivo con Equipo Transhistoria.
Esta exposición se deriva del libro De la Vía Armada a la vía Láctea publicado por Gabriela Pinilla y Equipo Transhistoria en 2018.

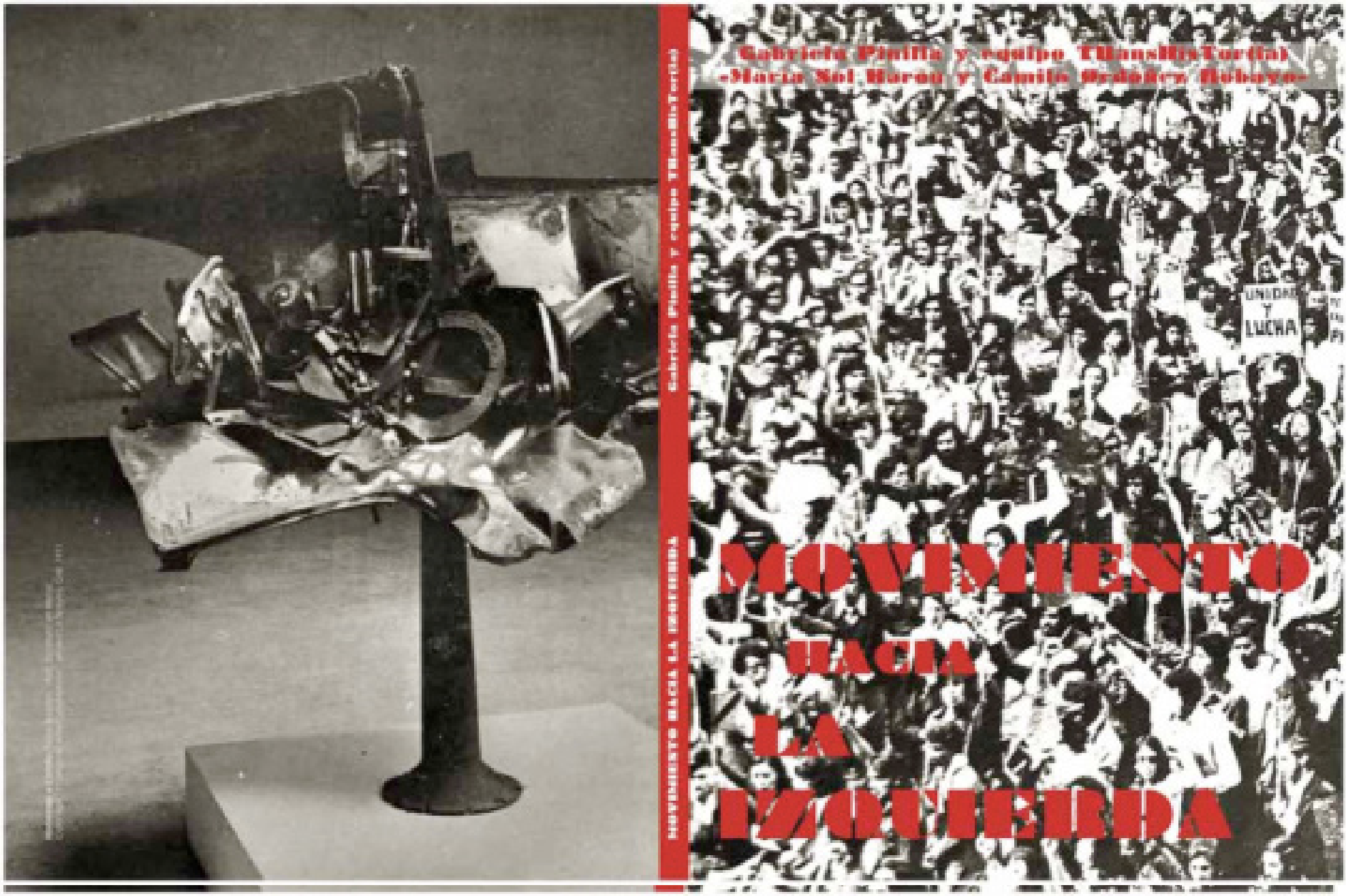



EL PELAO
de Jorobe
TAN DE BUENAS NOSOTROS..
..A ESTE OLVIDADO RINCON LLEGÓ EL DESARROLLO
..Y NO NOS TOCÓ!
Jorobe '87


MI CUERPO Y YO
AHORA QUE TENGO UN BUEN CUERPO
SALIR DEL CAMPO
SERVICIOS PÚBLICOS
ALEX 700
DRAMAZOS




ZONA
JUAN GUILLERMO RUIZ



Movimiento hacia la izquierda. 2016.





Movimiento hacia la izquierda propone un panorama sobre diferentes formas de comprensión de las izquierdas en Colombia a través del material grafico utilizado para la divulgar principios, acciones, ideologías, e imágenes de partidos, movimientos y guerrillas que actuaron en el país entre 1906 y 1991.

La publicación se hizo a partir de una selección de reproducciones facsimilares de materiales de prensa producidos por diferentes sectores de las izquierdas en Colombia entre los que cuentan movimientos sociales, partidos políticos y grupos insurgentes activos en el país durante todo el siglo XX. Este libro fué realizado en colectivo con Equipo Transhistoria.

Selección de charlas y videos.

Video exposición A memória é uma ilha de ediçao. Festival Sesc - Videobrasil:
https://www.youtube.com/watch?v=dQmW1WBjktw

Video exposición Who tells a tell ands a tail, Museo de arte de Denver:
https://www.youtube.com/watch?v=7u59AvhkHME

Entrevista Centro Nacional de memoria histórica:
https://www.youtube.com/watch?v=_wDhgdq71ls

Entrevista 45 Salón Nacional de Artistas:
https://www.youtube.com/watch?v=clRM7-RjMr0

Charla Museo de Antioquia:
https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=931555397412872

Ponencia sobre Muralismo en bibliored:
https://www.biblored.gov.co/noticias/charlas-ciudadanas-oct2021

Laboratorio Otras Comunidades Imaginadas. Banco de la República:
https://www.banrepcultural.org/exposiciones/el-tigre-no-es-como-lo-pintan/otras-comunidades-imaginadas-laboratorio

Video sobre La Venganza de la historia. Museo de arte Moderno de Medellín:
https://www.youtube.com/watch?v=18U6VGIeKsk

Charla sobre mujeres revolucionarias. Kavilando:
https://kavilando.org/lineas-kavilando/formacion-genero-y-luchas-populares/8538-invitacion-mujeres-revolucionarias-maria-cano-betsabe-espinal-ciclo-pensamientos-incomodos

Video Tour Exposición Ires y Venires Banco de la República:
https://www.youtube.com/watch?v=PlNyXNX2D8w